

Demain à Jazz à Vienne - 02.07

- 10h & 11h Maison du festival Jazz for Kids – Mini solo pour petites oreilles
- 10h → 19h Bulles de Vienne Expo Jeremy Perrodeau
- 12h30 Scène de Cybèle Combo vocal de l'ENM
- 13h30 → 15h Église Saint-Pierre Séance d'écoute commentée
- 13h30 → 18h30 Église Saint-Pierre Exposition Vinyle et Jazz
- 14h30 → 19h Galerie Minus Exposition Jazz à Minus III
- 16h Scène de Cybèle Petite Lucette
- 16h Musée gallo-romain Saint-Romain-en-Gal Jazz for Kids – Graines de géantes
- 16h → 19h30 Jardin de Cybèle Jazz for Kids – atelier instruments interstellaires
- 17h Scène de la Table Ronde Concerts
- 17h → 19h30 L'atelier partagé Vienne Expo François Robin
- 18h Musée gallo-romain Saint-Romain-en-Gal Toto ST
- 18h15 Le Kiosque, Cybèle Radio Jazz à Vienne
- 19h15 Scène de Cybèle EYM trio feat. Varijashree & B.C Manjunath
- 20h45 & 22h Le Kiosque, Cybèle 4th du caveau du Jazz-Club St-Georges
- 00h Le Club Marthe

Au Théâtre Antique Soirée jazz oriental

- 20h30 Arooj Aftab
- 21h50 Rabih Abou-Khalil « La Théorie des Cordes »
- 23h10 Dhafer Youssef



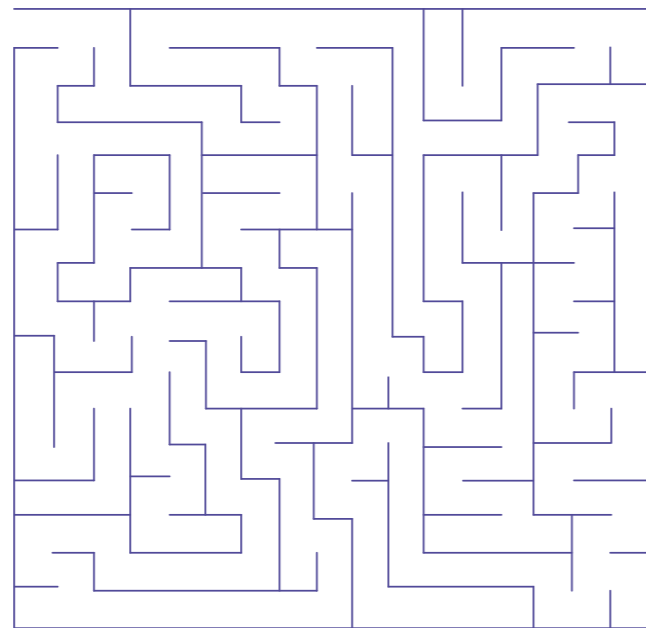
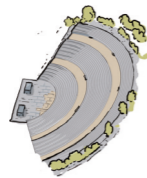
Promo du jour 😊

Dans toutes les gazettes, retrouvez en exclusivité un code promo valable jusqu'à minuit! Aujourd'hui le code **REEPEYKA** donne accès aux 50 premières personnes à «1 place achetée = 1 place offerte» pour la soirée jazz vocal du mardi 8 juillet avec Dianne Reeves, Madeleine Peyroux et Célia Kameni. Pour profiter de cette offre, rendez-vous sur la billetterie sur jazzavienne.com, rubrique «Bons plans de la Gazette», rentrez votre code et profitez!

Jeu en folie

→ Labyrinthe

Votre soirée au Théâtre Antique touche à sa fin, le concert d'after au Club de Skokiaan Brass Band va bientôt commencer! Rejoignez vite Cybèle pour pouvoir y assister!



Retrouvez toutes les gazettes en téléchargeant l'appli mobile Jazz à Vienne



Ours
Rédaction et conception: Claire Gaillard, Guillaume Anger, Céleste Tafforeau, Mise en page et illustration: Pernelle Marchand & Garance Burguburu
Édité à 3000 exs sur du papier 100 % recyclé Cyclus Offset 70 gr
Jazz à Vienne ISO 20121, Certifié management événementiel responsable. Juillet 2025

Suivez-nous!



JAZZ À VIENNE

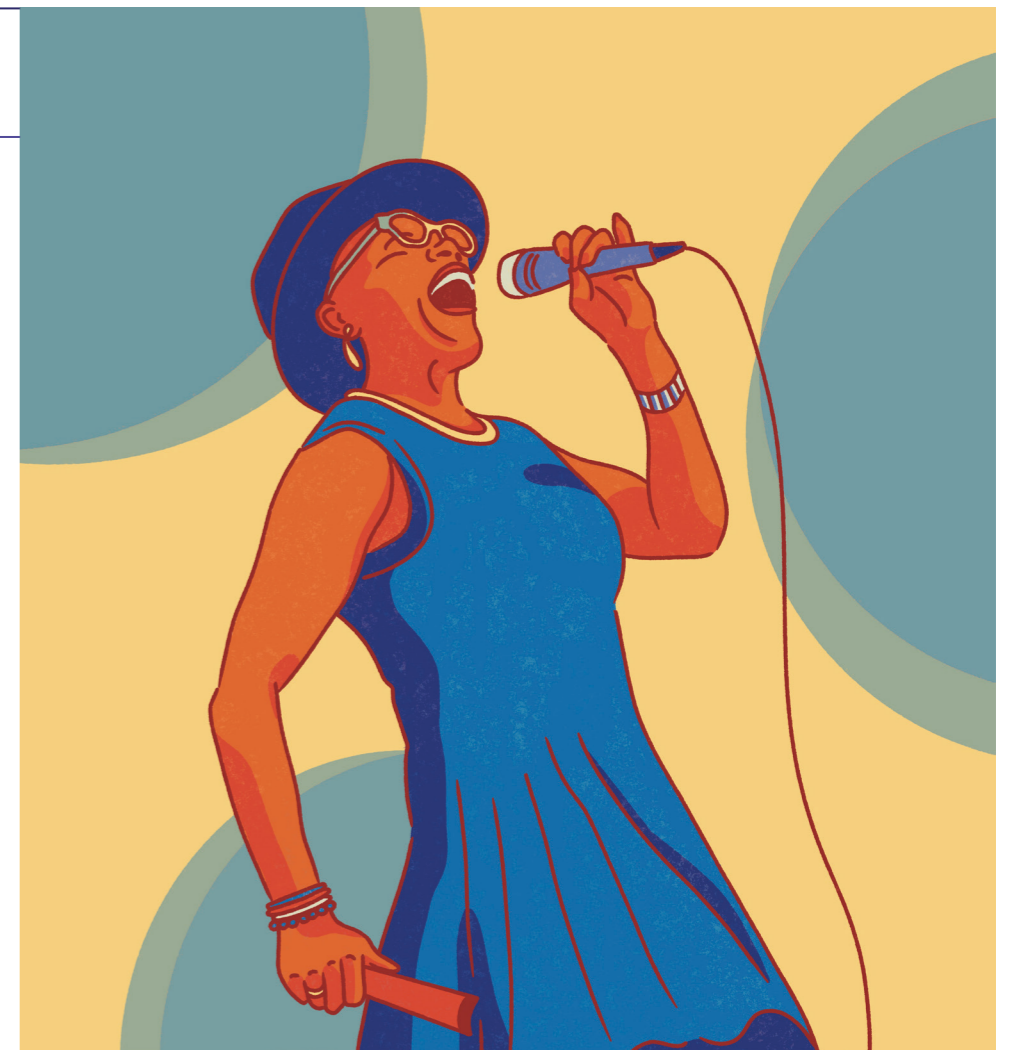
LA GAZETTE

N°6

→ Mardi 01 juillet 2025

Programme du 01.07

- 10h → 19h Bulles de Vienne Expo Jeremy Perrodeau
- 12h30 Scène de Cybèle Naïram (finaliste Rezzo)
- 13h30 → 15h Église Saint-Pierre Séance d'écoute commentée
- 13h30 → 18h30 Église Saint-Pierre Exposition Vinyle et Jazz
- 14h05 Scène de Cybèle MATTER 2930 (finaliste Rezzo)
- 14h30 → 19h Galerie Minus Exposition Jazz à Minus III
- 15h40 Scène de Cybèle VOWSKI (finaliste Rezzo)
- 17h Scène de la Table Ronde Concerts
- 17h → 19h30 L'atelier partagé Vienne Expo François Robin
- 18h15 Le Kiosque, Cybèle Radio Jazz à Vienne
- 19h15 Scène de Cybèle Reis / Demuth / Wiltgen
- 20h45 Le Kiosque, Cybèle Chien Lune
- 22h Le Kiosque, Cybèle Combo jazz de la CAPI
- 00h Le Club Skokiaan Brass Band



Deux figures incontournables du jazz sur la scène du Théâtre Antique!

Théâtre Antique

20h30
Monty Alexander

22h05
Dee Dee Bridgewater

Sommaire

p.2. Coup de cœur - L'interview - L'horoscope
p.3. 1 jour, 1 témoignage - Le quizz - Le chiffre du jour
p.4. Demain à Jazz à Vienne - Promo du jour - Jeu en folie

● Horoscope ○



Bélier comme Madeleine Peyroux
Votre première nuit de juillet sera douce, élégante, planante.



Taureau comme Michael Kiwanuka
Ce soir, vos émotions se révéleront dans chaque note.



Gémeaux comme Dee Dee Bridgewater
Chaque note est à sa place ce soir et vous aussi.



Cancer comme Rejjie Snow
Une soirée pleine de douceur, à l'image de votre mois de juillet!



Lion comme Jamie Cullum
Juin et ses problèmes sont enfin derrière vous, vive juillet!



Vierge comme Meshe11 Ndegeocello
Vous avez tout prévu. Sauf l'émotion qui déborde.



Balance comme Martin Taylor
Vous rêviez d'un grand soir. Vous l'avez!



Scorpion comme Ben Harper
Juillet commence en beauté avec une soirée douce et subtile.



Sagittaire comme Parovoz Stelar
Une soirée élégante s'annonce, enveloppée de douces mélodies...



Capricorne comme Seun Kuti
Écoutez votre cœur pendant cette belle soirée.



Verseau comme Kamasi Washington
Laissez vos soucis de côté, profitez de cette belle soirée d'été.



Poisson comme Arooj Aftab
Attendez-vous à des rencontres inspirantes ce soir.

COUP DE

♡ CŒUR ♡

Chien Lune
→ Le Kiosque, Cybèle

Le formidable trio Chien Lune (en hommage à Moondog), est composé d'Elvire Jouve à la batterie, au synthétiseur et au métallophone, de Damien Sabatier aux saxophones et autres appeaux, et de Pascal Berne à la contrebasse. Ils nous emmènent dans l'univers du compositeur américain, où se mêlent musique amérindienne, jazz et musique classique. La réinterprétation de ce trio est résolument libre et l'improvisation occupe une place déterminante. Chien Lune fait partie de la sélection Jazz à Vienne et JAZZ(s)RA.

L'interview

→ Dee Dee Bridgewater

« Jazz à Vienne a ponctué ma carrière d'artiste. Il fait partie de ma vie et je suis très reconnaissante de faire partie de la famille, car je lui dois énormément. »

Jazz à Vienne: Est-ce que tu te souviens de ta première fois à Jazz à Vienne?

Dee Dee Bridgewater: Je me rappelle bien, c'était en 1984. J'avais le trac. Quand le tour est venu pour ma consœur Sandra Reaves-Phillips de chanter, elle flippait tellement que suis allée sur scène en lui tenant la main et j'y suis restée le temps de son premier morceau. Le lieu nous paraissait immense! Tout ce monde devant soi et la Vierge noire tout en haut, c'était quelque chose d'incroyable. Je pense que je n'avais jamais chanté devant tant de gens. C'est devenu l'une de mes scènes préférées.

Jazz à Vienne: Parmi les nombreux concerts que tu as pu donner à Jazz à Vienne, peux-tu nous parler de celui qui t'a le plus marqué?

D. D. B.: Je dirais 1993 pour Carmen Jazz. C'était quelque chose d'apprendre ce rôle! On a baissé la tonalité de l'opéra d'une tierce, si je me souviens bien. Merci à Ivan Jullien d'avoir transposé l'opéra pour big band! Cela m'a pris six mois pour apprendre ma partie. On a eu plusieurs mois de répétitions, je me suis carrément installée dans la région, avec mon fils Gabriel, encore bébé, et j'ai assisté à la construction des

décors, à la mise en scène. C'était une expérience énorme. Jazz à Vienne, it's part of my life!

Jazz à Vienne: Pourquoi?

D. D. B.: J'ai une telle histoire avec le festival de Vienne! De ma vie d'adulte, d'artiste, de femme et de mère parce que souvent mes filles et mon garçon étaient avec moi. Quand j'ai fait Carmen Jazz, ma mère, ma sœur, ma belle-mère sont venues. C'est le festival qui a ponctué ma carrière d'artiste. Jazz à Vienne peut témoigner de tous les stades par lesquels je suis passée. C'est le seul où j'ai présenté tous mes projets de disques et j'y ai même chanté avant d'en avoir fait un en France. Vraiment, je suis très endettée vis-à-vis du festival. Je suis très émue en y repensant tant il m'a apporté. En 2010, j'ai rejoint ma fille China Moses sur scène pour la soutenir. On était à l'affiche de la même soirée. Je suis très fière d'elle, et du fait qu'elle ose faire des choses et qu'elle ait réussi par elle-même. Elle ne s'est jamais reposée sur mon nom. Elle a vraiment réussi grâce à ses mérites à elle, à ses qualités. J'étais fière de chanter avec elle dans le festival qui a marqué nos débuts. À de nombreux égards, le festival Jazz à Vienne fait partie de ma vie et je suis très reconnaissante de faire partie de la famille. Je lui dois énormément.



1 jour, 1 témoignage

→ Louise-Anna

Âge: 15 ans

Jazz à Vienne en trois mots: Musique (partout, tout le temps). Joie (de vivre). Profiter (du moment présent)

Ton premier concert à Jazz à Vienne: Mon premier concert était en 2010 (année de ma naissance) avec Bobby McFerrin.

Ton meilleur concert à Jazz à Vienne: Je pense que le meilleur concert dont je me souviens est celui d'Electro Deluxe, suivi de Meute. J'avais vu Electro Deluxe en concert un ou deux mois avant, et j'avais adoré, donc j'attendais de les revoir avec impatience. Quant à Meute, ça a été la meilleure partie. J'étais avec ma famille et notamment un de mes frères avec qui on s'est beaucoup amusé. La chose drôle c'est que j'avais travaillé un morceau de Meute, «You & Me», avec ma prof de saxophone dans l'année, et elle qui voulait absolument les voir en concert, ne s'est rendue compte qu'ils étaient à Jazz à Vienne que quand il n'y avait plus de places.

Ton petit rituel à Jazz à Vienne: Quand je vais au Théâtre Antique, j'arrive à 18h30 (pour avoir une bonne place), je prends toujours un coussin, un livre et des feuilles (pour faire des avions et les envoyer dans le public).

Ta meilleure anecdote à Jazz à Vienne: Lors d'un concert auquel je n'étais pas allée, mon père a réussi à avoir une vidéo dédicace pour moi, venant de Thomas Dutronc, que j'avais vu quelque jours plus tôt à Ajaccio.

Ton plaisir coupable à Jazz à Vienne: Marcher un peu dans les vomitoires pendant un concert. J'ai l'impression de faire une pause, de me calmer un peu, d'observer le concert, le Théâtre Antique d'un point de vue plus externe, et c'est très agréable.

Jazz à Vienne est dans ta boîte à souvenir?: Jazz à Vienne est partout chez moi. Mes parents ont des affiches (plein d'affiches), des T-shirts, des tote-bags... Je me suis aussi achetée des affiches et je garde billets de concert dans ma boîte à souvenir où je stocke beaucoup de choses. Je garde aussi précieusement les photos que j'ai avec ma famille!

1 033

wow

C'est le nombre de nuits d'hôtel réservées pour les artistes sur une édition!

Le quizz

Savez-vous où Dee Dee a sorti son premier album?

- 1 Aux USA
- 2 En France
- 3 Au Japon

Après le concert de quel(le) artiste Monty Alexander a su qu'il voulait se lancer dans le jazz?

- 1 Miles Davis
- 2 Ella Fitzgerald
- 3 Louis Armstrong

Monty Alexander est né un jour historique, lequel?

- 1 Le 6 juin, date du débarquement de l'armée américaine en Normandie
- 2 25 août, date de libération de Paris
- 3 Le 7 novembre, jour où Franklin D. Roosevelt est élu président des États-Unis pour la 4^e fois

Le quizz - Réponses
 @ Son tout premier album Afro Blue est sorti exclusivement au Japon, en 1974. Il a fallu attendre 2020 pour qu'il soit réédité en dehors de l'archipel.
 @ Monty Alexander a su qu'il voulait jouer du jazz à seulement 10 ans, après avoir assisté au concert de Louis Armstrong en Jamaïque en 1955.
 @ Il est né le 6 juin 1944, date de débarquement de l'armée américaine en Normandie. Son dernier album y fait d'ailleurs référence.



© P. Corvaisier