JazzUp 2026

Les chiffres clés 2025

24
musiciens âgés de 16 à 25 ans

6
une équipe de 6 intervenants professionnels internationaux

8
nationalités représentées : Allemagne, Canada, France, Belgique, Espagne, Irlande, Maurice et États-Unis

10
jours en immersion au cœur du festival Jazz à Vienne

3
concerts dans des conditions professionnelles sur différentes scènes du festival

© G. Gaudy, P. Gouineau

JazzUp 2026

Le JazzUp est un *summer camp* de 10 jours intensifs en complète immersion dans le festival Jazz à Vienne avec un programme original pour de jeunes musiciens français et internationaux.

Rejoindre le projet JazzUp est une réelle opportunité pour les jeunes musiciens de travailler avec une nouvelle génération du monde entier, mais aussi de se lier avec des professionnels de renom du domaine.
Tout en améliorant leurs capacités musicales, les stagiaires suivent un solide programme les amenant à se produire sur scène devant un public averti et à explorer de nombreux aspects de l'univers jazz.

Programme

Qui peut participer ?

Le JazzUp est conçu pour de jeunes musiciens qui maîtrisent l'improvisation et l'harmonie.

Niveau requis :

- 6 ans de pratique instrumentale minimum.
- Solides notions d'harmonie tonale.
- Répertoire de 15 standards mémorisés.
- État d'esprit : aptitude au jeu collectif, capacité d'écoute et engagement envers la réussite commune de l'ensemble.
- Âge : 16 à 25 ans

Contenu

- Pratique instrumentale
- Pratique *live*
- *Jam sessions*
- *Masterclass* et conférences par des professionnels
- Accès à de nombreux concerts au Théâtre Antique et sur les scènes gratuites du festival

Cette année

En 2026, les stagiaires du JazzUp revisiteront le répertoire de Miles Davis pour le centenaire de son anniversaire : une création collective inspirée par son esprit d'innovation et d'ouverture. Pleinement impliqués dans la création, ils mêleront traditions et modernité et exploreront de nouvelles sonorités (électroniques, *groove*, textures orchestrales, etc.).

Les cours sont donnés en anglais et ont lieu au Conservatoire Musique et Danse de Vienne.

© G. Gaudy, P. Gouineau

Les particularités du JazzUp

Formation par des musiciens professionnels internationaux

Approfondissement de l'improvisation et de la théorie musicale

Découverte du réseau jazz et immersion dans le festival Jazz à Vienne pendant 10 jours

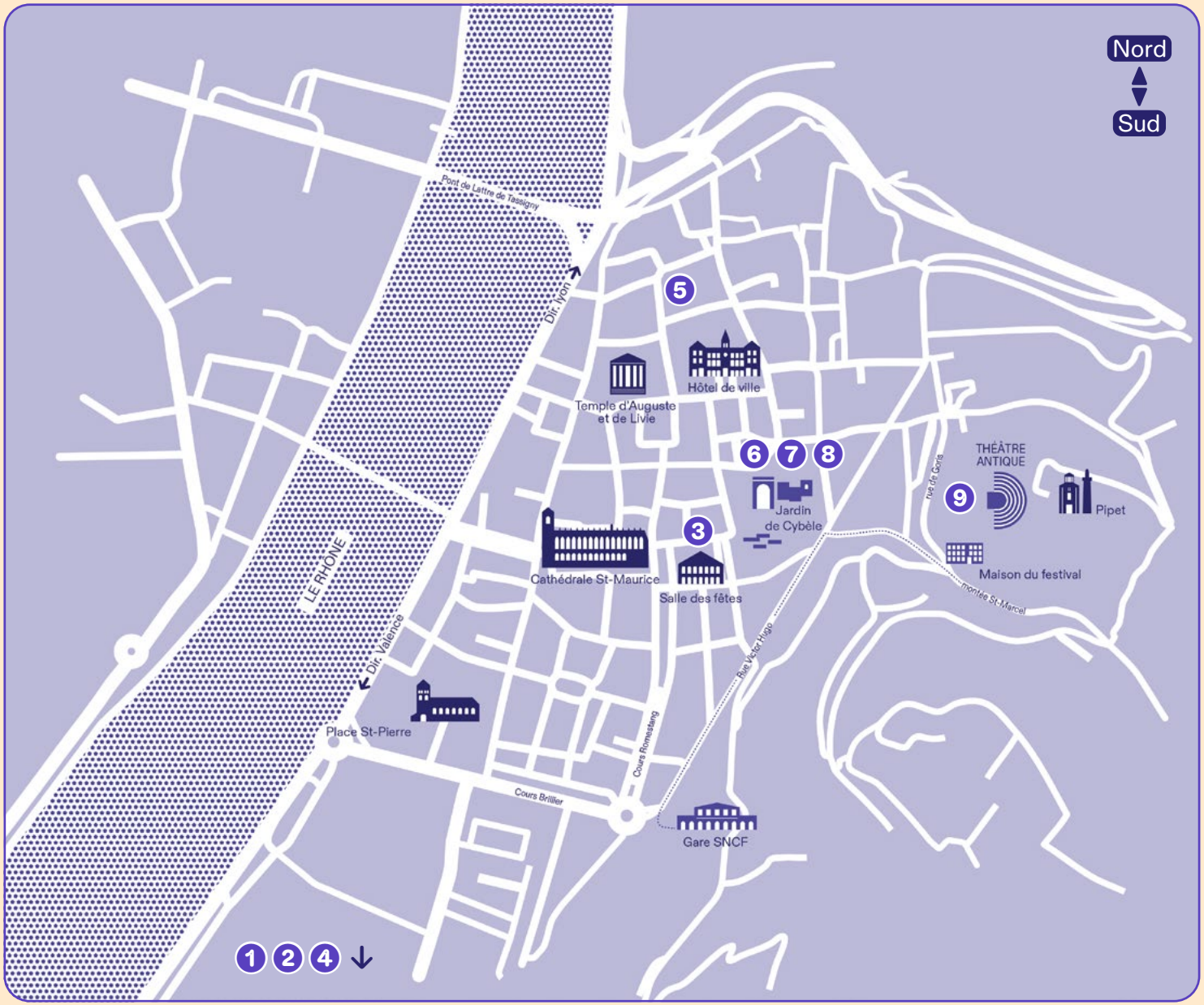
Expérience de performance dans un festival de jazz renommé

Des rencontres et des souvenirs incroyables, notamment avec les *master-class* (Rabih Abou-Khalil, Boris Reine-Adélaïde, Donny McCaslin, Daniel Migliosi et Madeleine Peyroux en 2025)

Des étudiants internationaux (une dizaine de pays représentés par édition)

© G. Gaudy, A. Viguier, P. Gouineau

Des stagiaires au cœur du festival



Les lieux du stage

❶ Lycée Galilée

❷ Le Façonnier
→ déjeuner

❸ Salle des fêtes
→ catering – dîner

❹ Conservatoire de Vienne
→ stage

❺ Restaurant Le Neuf
→ *jam session* #1

❻ Le Kiosque
→ *jam session* #2

❼ Scène de Cybèle
→ *live performance* + concerts

❽ Le Club
→ concerts

❾ Théâtre Antique de Vienne
→ concerts

L’équipe

Alex Terrier • Directeur pédagogique, saxophoniste

Après avoir obtenu son diplôme du *Berklee College*, Alex Terrier a déménagé à New York où il a collaboré avec le Mingus Big Band, George Garzone, Kenny Barron, Jeff Tain Watts, entre autres. Conférencier international invité, il est professeur à l’*American School Of Music* de Paris et directeur pédagogique du JazzUp depuis 2013. En 2024, Alex Terrier a reçu une nomination aux Grammy pour l’enregistrement *The Mingus Centennial Sessions*.

Découvrir l’artiste

Tansy Greenle • Chant

Tansy Greenlee est une chanteuse, compositrice et pianiste irlandaise installée à Paris. Artiste à la sensibilité rare, elle découvre très tôt dans le piano un langage intime : dès l’âge de cinq ans, le classique devient pour elle un espace d’émotion et l’exploration. En 2020, elle s’installe à Paris pour étudier le jazz à l’ASMM, où elle enrichit son jeu et son écriture, mêlant désormais rigueur technique et liberté d’improvisation.

Découvrir l’artiste

Cédric Hanriot • Piano

Cédric Hanriot est l’un des artistes les plus audacieux et singuliers de la scène jazz contemporaine. Pianiste, compositeur, producteur et *sound designer*, il collabore avec des légendes telles que Herbie Hancock, Terri Lyne Carrington, Dianne Reeves, Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf ou Donny McCaslin. Il est notamment pianiste et *sound designer* sur l’album Beautiful Life de Dianne Reeves, lauréat du Grammy Award.

Découvrir l’artiste

L’équipe

Laure Sanchez • Basse

Laure Sanchez est contrebassiste, bassiste et chanteuse, originaire de la région bordelaise. Après des études au Conservatoire de Bordeaux, puis au CMDL, elle s’investit activement dans la scène jazz parisienne. Elle accompagne sur scène des artistes issus des univers de la pop et du hip-hop, tout en développant son propre projet de composition en tant que bassiste et chanteuse.

Mauricio Melo • Batterie

Mauricio Melo est batteur, multi-instrumentiste, compositeur et professeur né à Salvador da Bahia, au Brésil. Au cours de la dernière décennie, il s’est spécialisé dans les rythmes ethniques africains et les racines de la musique afro-brésilienne, et a développé un langage musical distinctif qui relie la tradition et l’expression contemporaine. Il dirige aussi des *masterclass* à travers l’Europe et l’Amérique latine aux côtés de figures de proue dans le monde de la batterie.

Découvrir l’artiste

Ashley Kahn • Historien et producteur

Ashley Kahn est un historien de la musique récompensé par un *Grammy Award*, auteur, rédacteur prolifique de textes pour livrets d’albums, producteur d’enregistrements et de documentaires. Il est l’auteur de plusieurs ouvrages consacrés à des albums légendaires (comme *A Love Supreme* de John Coltrane et *Kind of Blue* de Miles Davis), à un label emblématique (*The House That Trane Built: The Story of Impulse Records*), et il a coécrit l’autobiographie de Carlos Santana, *The Universal Tone*.

L'emploi du temps

	Monday June 29th	Tuesday June 30th	Wednesday July 1rst	Thursday July 2nd	Friday July 3rd	Saturday July 4th	Sunday July 5th	Monday July 6th	Tuesday July 7th	Wednesday July 8th	Thursday July 9th
10am -12:30pm		10:30am evaluation	**Instrumental practice**	**Instrumental practice** 11am Master-class Marta Manssila	**Instrumental practice**	**Instrumental practice**	Off	**Instrumental practice**	**Instrumental practice**	Off	**Departure from the Boarding School.** The rooms have to be checked out of.
12:30 -2pm		Lunch break at the restaurant *Le Façonnier*					Lunch at the festival's catering	Lunch break at the restaurant *Le Façonnier*		**Cybèle** JazzUp's concert	
2-3pm		**Ensembles**	Masterclass James Andrew	**Ensembles**	Talk Ashley Kahn	**Ensembles**	**Free time**	**Ensembles**	**Rehearsal Concert**	Lunch at the festival's catering	
3-4pm	**Highschool welcoming**		**Ensembles**		**Ensembles**		Talk Ashley Kahn			**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	
4-5pm						**Soundcheck**					
5-6pm		**Free time** to work in the Conservatory	**Free time** to work in the Conservatory	**Free time** to work in the Conservatory	**Free time** to work in the Conservatory	Masterclass Terence Blanchard/Ravi Coltrane	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	**Free time** to work in the Conservatory	**Free time** to work in the Conservatory		
6-7pm		**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school		Masterclass Lakecia Benjamin	**Free time** concerts on the Cybèle stage or return to the boarding school		
7-8:30pm	Dinner at the festival's catering					Dinner at *Le Neuf* Pub/ restaurant	Dinner at the festival's catering				
From 8:30pm	**Concert – Roman Theatre*** Sun Ra Arkestra / Jeff Mills **For interns only*	**Concert – Cybèle/Club** or return to the boarding school	**Concert – Roman Theatre** Molly Johnson Imany	**9pm Kiosque Jam session :** JazzUp' students and teachers	**Concert – Cybèle/Club** or return to the boarding school	**Concert – Roman Theatre** Marcus Miller « We Want Miles! » / Terence Blanchard & Ravi Coltrane « Miles / Coltrane – Legacy »	**Concert – Cybèle/Club** or return to the boarding school	**8:30pm Table Ronde** Jam session	**8:30pm Concert – Roman Theatre** Lakecia Benjamin De La Soul **00:00am Le Club –** Cédric Hanriot	**Concert – Roman Theatre*** Big Freedia Jon Batiste **For interns only* **00:00am Le Club –** James Andrew	

*Schedule is subject to change / **TBA :** to be announced (March 10th)*

En détail

Comment candidater

Le nombre de places est limité.

- ☑ Le JazzUp est conçu pour de jeunes musiciens (16 à 25 ans) qui maîtrisent l'improvisation et l'harmonie.
- ☑ Un extrait musical est nécessaire – vidéo en ligne **(sans téléchargement)**.
  - Extrait musical 1 : ballade
  - Extrait musical 2 : medium to up tempo (tempo 120-180)
  - Extrait musical 3 : up tempo (tempo 200 et plus).

↘ Formulaire d'inscription

Informations pratiques

- **Dates :** 30 juin – 8 juillet 2026
- **Tarifs :** 340 € (cours), 940 € (pension complète)

Détail de la pension complète

Le prix comprend l'hébergement, la restauration (pension complète) et la supervision des stagiaires. Les frais de transport ne sont pas inclus. Les étudiants sont pris en charge et accueillis à l'aéroport / gare par le personnel du festival.

Pension complète : **940 €** (arrivée le 29 juin à partir de 14h, départ le 9 juillet avant midi).

Internat :

Les stagiaires sont logés à l'internat du Lycée Galilée et dorment en chambre de 4 lits (une salle de bain par chambre).

Repas :

3 repas sont inclus :

- Petit-déjeuner au lycée
- Déjeuner au restaurant Le Façonnier, à 5 minutes à pied du Conservatoire
- Dîner au catering du festival

Parcours d’anciens stagiaires

Joachim Amouzou (piano), Honoré Dafo (basse), Henoch Fafadji (batterie) – Trio Zangbeto
Stagiaires du JazzUp promotion 2023 & 2022

Le groupe Zangbeto est né de la rencontre en 2021 entre trois jeunes musiciens prodiges togolais, Joachim Amouzou au piano, Honoré Dafo à la basse, et Henoch Fafadji à la batterie. Leur projet d’album actuel est le fruit d’une rencontre au Togoville jazz festival entre ces talentueux musiciens togolais et le trompettiste français Félicien Bouchot… Ce travail a donné naissance à une première tournée ainsi que l’enregistrement du premier album *EZO* (« feu » en langue Éwé) en janvier 2024.

Daniel Migliosi (trompette)
Stagiaire du JazzUp promotion 2022

Né au Luxembourg, le trompettiste Daniel Migliosi s’est rapidement taillé une place dans le monde du jazz et a été acclamé pour son premier album.

Reconnu pour sa maîtrise de la trompette, Migliosi, en collaboration avec son quintet, canalise habilement les sonorités nostalgiques du swing et du jazz moderne, une ode au paysage musical de ses années de formation.

© DR, A. Henrot

Parcours d’anciens stagiaires

Luan Pommier (piano et voix)
Stagiaire du JazzUp promotion 2019

Pianiste, chanteuse et compositrice, Luan Pommier s’est fait remarquer par son interprétation de l’hymne des Jeux olympiques lors de la cérémonie d’ouverture des Jeux paralympiques de Paris 2024.

Prix coup de cœur du jury au concours « Voix des Outre-mer » en 2020 et, diplômée de la prestigieuse école de musique américaine *Berklee* de Boston la même année.

Ysaura Merino (trompette et violon)
Stagiaire du JazzUp promotion 2018

Originaire de la région lyonnaise, Ysaura Merino commence son parcours musical en tant que violoniste avant de découvrir, à l’âge de 13 ans, la trompette, qui devient rapidement le cœur de son identité artistique.

Elle a collaboré avec des artistes de renom, tels que le pianiste Jason Moran à la Philharmonie de Paris, et travaillé avec des formations majeures, dont l’Orchestre National de Jazz. Son parcours l’a conduite à intégrer le *One O’Clock Lab Band* de l’Université de North Texas où elle poursuit son perfectionnement.

Jean-Salim Charvet (saxophone)
Stagiaire du JazzUp promotion 2018

Diplômé du *Berklee College of Music* de Boston, le saxophoniste poursuit sa carrière aux Etats-Unis où il multiplie les collaborations. Il a notamment accompagné le groupe Dana and Alden et la bassiste autrichienne Ciara Moser.

© R. Monfourny, DR, DR

Découvrir le JazzUp en vidéo

Zoom sur le JazzUp 2025

JazzUp – Jazz à Vienne 2023

©P. Gouineau

Paroles d’anciens stagiaires

Nayan – Irlande

Je voudrais vous dire un grand merci pour le stage à Jazz à Vienne ! J’ai été très impressionné et touché de tous les efforts des organisateurs et les profs pour le donner une expérience unique. Je souhaite déjà revenir ici l’année prochaine et assister à tous les concerts !!!

The organization of JazzUp has been spectacularly sublime. I really mean it. It has been one of the most beautiful experiences of my life and, in part, the organization and the people who work to make this possible are responsible for it being one of the best days for me. I have enjoyed it the most!

I’ve met a beautiful family and I wish I could see you all again very soon, I swear. I’m already looking forward to apply for next year (I still have a couple of years to go before I can retire from JazzUp...).

Aleix – Espagne

Action culturelle

Chloé Cibert
+33 (0)6 31 03 57 71
chloe.cibert@cybele-production.com

Jazz à Vienne
11, rue de Goris – 38200 Vienne

Pas à pas, agissons au quotidien pour préserver notre environnement.
N'imprimez ce document que si nécessaire.

© G. Gaudy