

JAZZ
VALLÉE
VIENNE

DOSSIER DE PRESSE

Premiers noms

25 ▶ 11 / 2026

JUIN JUILLET 45^e ÉDITION



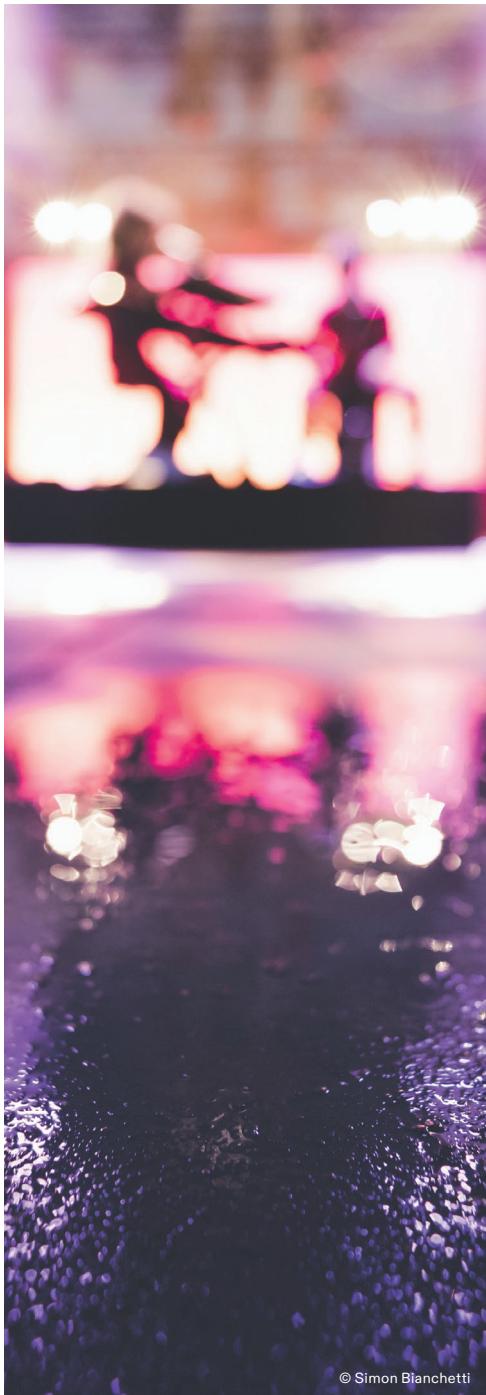
LUCRÈCE ANDREAE

Espace média en ligne

Connectez-vous sur

www.jazzavienne.com/espace-presse

Mot de passe : jazzpresse



Dans cet espace, vous pouvez accéder à tous les contenus média de Jazz à Vienne : visuels, photos, fichiers audios et vidéos libres de droits, dossiers et communiqués de presse, etc.

Vos contacts

Louis Hélaine

Chargé de communication
& relations presse

✉ louis.helaine@cybele-production.com
📞 +33 (0)6 32 62 76 33

Ninon Jammas

Assistante communication
& relations presse

✉ ninon.jammas@cybele-production.com
📞 +33 (0)4 74 78 87 89

Marc Maret

Conseiller médias

✉ fvmconseils@gmail.com
📞 +33 (0)6 16 86 39 31

Identité visuelle 2026

Cette édition anniversaire marque la naissance d'un partenariat inédit entre Jazz à Vienne et le Festival international du film d'animation d'Annecy. Fort de ses 65 années d'existence, ce festival s'est imposé au fil des éditions comme le plus grand événement mondial dédié à l'animation. Ensemble, Jazz à Vienne et Annecy Festival débutent un dialogue entre musique et image, improvisation et création visuelle, scène et écran. Le premier fruit de cette collaboration est l'identité visuelle de l'édition 2026 de Jazz à Vienne, confiée à Lucrèce Andreeae, issue du vivier créatif du Festival d'Annecy, où son travail a été sélectionné en compétition et récompensé d'un prix spécial du jury en 2011 et du Prix du public en 2017.



Lucrèce Andreeae

Lucrèce Andreeae cultive son amour des films d'animation en passant par les écoles des Gobelins et de La Poudrière. Son premier film, *Pépé le Morse*, César 2018 du meilleur court métrage d'animation, est reçu avec enthousiasme par le monde du cinéma. À la fois tendre et cru, le film décrit des personnages perdus face à la mort, en proie à l'irruption fantomatique de leurs sentiments enfouis. En 2020, l'album de BD *Flipette et Vénère* est l'occasion pour Lucrèce d'ausculter ses idées politiques et son rapport complexe au monde contemporain. On y retrouve ce qui devient la patte de l'autrice, une certaine fraîcheur pour traiter des sujets intimes et profonds. Elle prépare actuellement un long-métrage animé pour enfants ainsi qu'un roman graphique autobiographique.



L'affiche 2026

«*Dans mon travail, j'aime parler des gens. Pas tellement des gens extraordinaires, mais plutôt des anonymes, des gens normaux et des relations qui se tissent entre elles et eux. Aussi, mon idée première en abordant cette affiche était de représenter le public, et non les musiciens. Tourner le dos à la scène et regarder l'effet créé par le concert sur les gens : la joie, l'exaltation, le dé foulement, l'abandon, l'oubli temporaire du reste du monde et de ses tracas, la solitude et la communion à la fois. Jazz à Vienne, c'est une expérience, de la musique en groupe, en masse, tous ensemble et tout proche les uns des autres, noyés dans le son et dans la foule. Invitée à la All Night pour la clôture de l'édition 2025, je me suis mise au milieu de la fosse et j'ai regardé les gens. J'ai essayé de retranscrire l'instant précis où on lâche la scène des yeux et où on se laisse emporter par le son.»*

Lucrèce Andreeae

Line-ups



© S. Bianchetti

25.06

Erik Truffaz avec l'Orchestre des Alpes & du Léman « Side by Side »
Erik Truffaz (t), Sandrine Bonnaire (v), Stefano Di Battista (s), Estrella Besson (p), Alexis Anerilles (perc), l'Orchestre des Alpes & du Léman, élèves d'Annecy-Seynod du dispositif « Orchestre à l'École »

Stefano Di Battista « La Dolce Vita »
Stefano Di Battista (s), Matteo Cutello (t), Fred Nardin (p), Daniele Sorrentino (cb), André Ceccarelli (dms)

26.06

Too Many Zooz
Leo "Leo P" Pellegrino (bs), Matt "Doe" Muirhead (t), David "King of Sludge" Parks (dms, perc)

Deluxe
feat. Max Lizana, Twan Tee, Mr. J. Medeiros & Luizga

30.06

Kokoroko
Sheila Maurice-Grey (t, fh, v), Cassie Kinoshi (as, v), Richie Seivwright (tb, v), Tobi Adenaike-Johnson (g), Yohan Kebede (k, synth), Duane Atherley (bg, k, synth), Onome Edgeworth (perc), Ayo Salawu (dms)

Groundation

Harrison Stafford (v), Thamar Williams (bkv), Kerri-Ann Lewis (bkv), Roger Cox (s), Darren Johnston (t), Jeffrey Cressman (tb), Michael Vokes (g), Paul Dangla Valls (k), Isaiah Palmer (bg), Zachary Morillo (dms)

02.07

Vincent Peirani « Living Being IV: Time Reflections »
Vincent Peirani (acc, accordina), Émile Parisien (ss), Tony Paeleman (k, p), Julien Herné (bg), Yoann Serra (dms)

Beirut

03.07
Kyoto Jazz Massive avec Echoes Of A New Dawn Orchestra
Shuya Okino (dir, bkv), Vanessa Freeman (v), Indy Eka (bkv), Agyei Osei (bkv), Paul De Rémusat (s), Roman Reidid (t), Kevin Le Bellec (g), Emilien Gillan (g), Eli Frot (k), Carel Clérial (bg), Sebastian Betancur (perc), Jean-Baptiste Palies (dms)

Cerrone Disco Symphonic avec le Conservatoire de Lyon

Marc Cerrone (dms), Randy Kerber (cond), Brendan Reilly (v), Raoul Chichin (g), Victor Mechanick (k), Thibault Voisin (bg), Julien Favier (perc), l'Orchestre du CRR de Lyon

04.07

Terence Blanchard & Ravi Coltrane « Miles / Coltrane – Legacy »
Ravi Coltrane (s), Terence Blanchard (t), Charles Altura (g), Julian Pollack (k), David "DJ" Ginyard (bg), Oscar Seaton (dms)

Marcus Miller

« We Want Miles! »
Marcus Miller (bg, bcl), Bill Evans (s), Mike Stern (g), Mino Cinelu (perc), Russell Gunn (t), Brett Williams (k), Anwar Marshall (dms)

06.07

Fatoumata Diawara

Angélique Kidjo
Angélique Kidjo (v), Thierry Vaton (p), Rody Cereyon (bg), David Donatien (perc), Grégory Louis (dms)

11.07

ubaq
Lucas Schemidt (g), Antoine Carletto (bg, synth), Antoine Saussol (dms, synth)

The Fearless Flyers

Cory Wong (g), Mark Lettieri (g), Joe Dart (bg), Nate Smith (dms)

Vulfpeck

Jack Stratton (v, g, k, dms), Theo Katzman (v, g, dms), Woody Goss (k), Joe Dart (bg), Cory Wong (g), Antwaun Stanley (v), Joey Dosik (v, s, k), Jacob Jeffries (v, k)

Ludivine Issambourg

Ludivine Issambourg (fl), Wolfgang Valbrun (v), Sylvain Fetis (s), Vincent Aubert (tb), Nicolas Derand (k), Swaéli Mbappé (bg), Yoann Schmidt (dms)

Souleance

Soulist (ttbl), Fulgeance (beatmaker)



Stefano Di Battista

« La Dolce Vita »

Si c'est en France que sa carrière s'est lancée et établie, le saxophoniste italien Stefano Di Battista n'oublie jamais qu'il a grandi à Rome à la fin des années 60. Après nous avoir fait redécouvrir il y a quatre ans la musique pour le cinéma du maestro Ennio Morricone, il explore dans *La Dolce Vita* la musique populaire italienne, celle qui a bercé son enfance comme la grande variété qui jamais n'hésite à mêler le *bel canto* aux mélodies sentimentales. Le cinéma italien est là, aussi, toujours présent, et cette fois-ci, c'est Nino Rota qui s'invite. Paolo Conte fréquente « Caruso », Andrea Bocelli les tubes des sixties et le cinéma de Roberto Benigni celui de Federico Fellini. L'Italie est une terre musicale de contrastes, où l'on n'a peur ni des sentiments ni de l'émotion. Stefano Di Battista vient de là : « C'est un pari de souligner la mélancolie d'un morceau comme « Volare » ou la joie de vivre de « Tu vuò fa l'americano », qui incarne l'âme napolitaine ». Au cœur d'un quintet franco-italien luxueux et incarné, le saxophoniste virtuose, qui sait aussi s'abandonner au lyrisme à l'italienne, fait vivre mieux que nul autre cette culture musicale dont il est — aussi — le fruit. Italianissimo !

→ Line-up p.4



Erik Truffaz avec l'Orchestre des Alpes & du Léman

« Side by Side »

S'il fallait trouver une constante à la carrière d'une exceptionnelle diversité du trompettiste suisse, il s'agirait probablement de l'effet de surprise : d'un projet à l'autre, Erik Truffaz va toujours où on ne l'attend pas. Cette création symphonique intitulée *Side by Side*, réalisée spécialement pour Jazz à Vienne, est l'occasion de réaliser un vieux rêve, qui remonte à ses tous premiers souvenirs de scène quand, à 16 ans, il avait participé à une série de concerts italiens avec l'Orchestre du Collège de Genève. Pour renouer avec ses premières émotions symphoniques, il navigue entre musique classique et jazz, écriture et improvisation, entouré d'un casting réunissant un quartet international (Stefano Di Battista, Estrella Besson, Alexis Anérilles et Sandrine Bonnaire), un ensemble franco-suisse inédit mêlant musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et de l'Orchestre de chambre de Genève, avec la participation d'une vingtaine d'élèves d'Annecy-Seynod bénéficiant du dispositif national « Orchestre à l'École ». L'occasion pour Erik Truffaz de donner à son tour leur chance à de jeunes talents sur une des scènes les plus prestigieuses qui soient.

→ Line-up p.4

Tarifs

Tarif normal
40 €

4 - 14 ans
6 €

15 - 25 ans
30 €

Demandeurs d'emploi & CE
37 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

Vendredi 26.06

20H30 – Théâtre Antique

Tarifs

Tarif normal
43 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

**Demandeurs
d'emploi & CE**
40 €

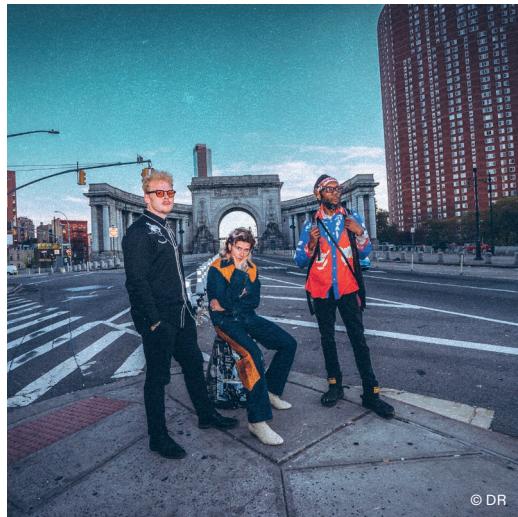
Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €



© Pilou



© DR

Deluxe

feat. Max Lizana, Twan Tee,
Mr. J. Medeiros & Luizga

Avec leur énergie contagieuse et leur groove irrésistible, les Aixois de Deluxe déboulent sur la scène du Théâtre Antique, plus libres que jamais. Deluxe, c'est une histoire d'amitié, de fidélité, et c'est aussi une communauté de fans électrisés par leurs folles prestations scéniques. Formés à l'école de la musique de rue, ces cinq moustachus et l'incandescente chanteuse Liliboy n'ont qu'un seul credo : faire de la musique un terrain de jeu, de joie et de partage. Rien n'est plus précieux que l'indépendance : leur philosophie, c'est celle du «DIY», du fait-maison. Et leur emblème, la moustache, devenue logo, décors, costumes et clin d'œil facétieux à leur liberté créative. Leur dernier album *Ça fait plaisir*, qui célèbre leur retour à l'autoproduction, voit la famille s'agrandir avec des guests réunis spécialement pour Jazz à Vienne et pour la seule date française : la figure montante du reggae français Twan Tee, le rappeur américain Mr. J. Medeiros, le pianiste de latin jazz Max Lizana et le chanteur et multi-instrumentiste brésilien Luizga. C'est une grande fête qui s'annonce : jazz, funk, hip-hop, soul, reggae, tout se mélange, rien ne se dilue dans la bonne humeur et le groove.

→ Line-up p.4

Too Many Zooz

Pour certains, le coup de foudre eut lieu en 2013, au cœur de la nuit, dans une rame de métro à New York. Pour d'autres, à des milliers de kilomètres de là, la découverte se fit sur les réseaux sociaux, où leurs vidéos et leur mélange de styles, entre électro dansante, jazz avant-gardiste et punk, devenaient rapidement des phénomènes viraux. Bientôt, c'est sur toutes les plus grandes scènes que se produisait ce renversant trio «*brass house*», qui semblait pouvoir rivaliser de puissance sonore avec n'importe quel grand orchestre. Après six EP, deux albums, de nombreuses collaborations dont une avec Beyoncé et d'innombrables tournées, le temps où ils jouaient «au chapeau» pour les passants de la Grosse Pomme semble désormais lointain. Mais, «Leo P», saxophoniste baryton dansant au redoutable jeu de jambes, le trompettiste Matt «Doe» Muirhead et le batteur David «King of Sludge» Parks n'ont rien perdu de cet art de saisir le public à vif, ni l'énergie contagieuse et hypnotique qui les a fait connaître, et que ces experts des grandes occasions mettront au service d'une soirée mémorable au Théâtre Antique.

→ Line-up p.4



Groundation

Candle Burning, le dernier album du collectif californien, «parle de la lumière qui nous guide, du feu intérieur qui nourrit notre chemin et de l'énergie qui relie toutes choses», selon Harrison Stafford, le fondateur du groupe, formé au jazz à l'université de Sonoma, où il enseigne aussi l'histoire du reggae. Cette lumière, c'est celle qui irrigue la musique de Groundation, dans ses disques comme sur scène, lors de concerts généreux, animés par une énergie aussi tranquille que puissante. Depuis plus de 25 ans, le collectif californien a évolué, mais son propos, fusion de reggae roots et de jazz, reste le même. Il fait de la scène son véritable laboratoire. Chaque concert est une expérience à part : un dialogue constant entre groove, improvisation et ferveur collective. Sur scène, la musique, comme les valeurs humaines partagées, circulent. Le leader, chanteur et guitariste parle de «conversation spirituelle à travers la musique», de «trance et d'unité à travers le son», la communion du reggae, dans la tradition rastafari, et le dialogue entre les musiciens dans celle du jazz. Groundation, c'est l'authenticité, l'intensité et la générosité, un groupe à part qui s'invite au Théâtre Antique.

→ [Line-up p.4](#)



Kokoroko

Certains noms deviennent presque synonymes d'un style, d'un mouvement ou d'une époque. Depuis que Londres a repris sa place au premier rang des capitales du jazz voici une dizaine d'années grâce à sa jeune scène, Kokoroko fait partie de ceux qui viennent immédiatement à l'esprit quand on parle de ce qu'il se passe outre-Manche. Il faut dire que l'octet n'a pas fait que jeter les bases du nouveau son, avec une certaine idée des grandes formations acoustiques et l'influence de l'afrobeat de Fela Kuti ou du *highlife* nigérian. Ces huit-là en ont aussi montré un nouveau visage, jeune, ouvert à tous et à toutes (la coleader et trompettiste Sheila Maurice-Grey est une des artistes phares de cette scène), renouant avec la fête et la danse. C'est bien cette dimension collective que le groupe porte très haut avec son nouvel album *Tuff Times Never Last* : tout en conservant les fondamentaux, ils s'aventurent aussi vers la soul et le R&B et mettent en avant le chant, avec un indéniable talent pour les refrains entêtants et les mélodies apaisantes. Un appel à la lumière plus que jamais nécessaire qui se prolonge sur scène et consolide un peu plus leur statut de formation parmi les plus marquantes, accessibles et originales de ces dernières années.

→ [Line-up p.4](#)

Tarifs

Tarif normal
40 €

4 - 14 ans
6 €

15 - 25 ans
30 €

Demandeurs d'emploi & CE
37 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

Tarifs

Tarif normal
65 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

**Demandeurs
d'emploi & CE**
62 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €



Beirut

Parfois, la façon dont les fans parlent de leur groupe de cœur en dit plus que ne le pourraient jamais biographies, statistiques, nombres de *streams* ou d'abonnés sur les réseaux. La relation à son public du *leader* de Beirut, le compositeur et multi-instrumentiste américain Zach Condon, ressemble plutôt à celles que partageaient à une époque bien différente les artistes cultes avec celles et ceux dont les vies devenaient peu à peu indissociables de leur musique. Voici environ quatre ans, Zach Condon avait annoncé que, pour des raisons de santé, il ne pourrait pas tourner pour défendre l'album qu'il venait de publier. C'est peu dire que le retour au disque et à la scène du groupe est un événement : né d'une collaboration avec la metteuse en scène Viktoria Dalborg, directrice du cirque suédois Kompani Giraff, *A Study of Losses* parle de deuil et de la fragilité de l'existence à travers un chaleureux mélange de sonorités, entre folk et musiques de la Renaissance, électro, pop et musiques de film. Un sommet de raffinement et une magistrale démonstration de l'art de Beirut de raconter des histoires : les leurs, celles des autres, et les vôtre aussi.

→ *Line-up p.4*



Vincent Peirani

« Living Being IV : Time Reflections »

Tel un alchimiste, Vincent Peirani s'agit dans son laboratoire musical depuis 15 ans, entouré de son quintet : Tony Paeleman (claviers, piano), Émile Parisien (saxophone soprano), Julien Herné (basse) et Yoann Serra (batterie). Une formation pour une explosion de sons, de mélodies, de pulsations, venus de la pop, du baroque, du jazz évidemment, de l'Afrique et des Balkans. Avec son dernier projet *Living Being IV : Time Reflections*, né en plein confinement et sorti en août 2025, Vincent Peirani poursuit cette exploration et nous invite à penser aux rythmes de nos vies. Son accordéon se joue des temporalités, devient le précipité de ces derniers mois. La somme des talents des cinq musiciens débarquant avec leurs propres molécules musicales. Un mélange où il est question du passé, du futur et surtout de ce présent à éprouver à partager intensément. Suspendre ce moment dans le Théâtre Antique et mêler intrinsèquement l'énergie du quintet à celle du public. Chaque titre composé et arrangé par Vincent Peirani porte ainsi une mémoire, une histoire qu'il reste à rejouer, sur scène, dans une pulsion de vie.

→ *Line-up p.4*



Cerrone Disco Symphonic

avec le Conservatoire de Lyon

Début 1977, l'un des grands classiques de Cerrone, *Love In C Minor*, devint un classique instantané des dancefloors new-yorkais par la grâce... d'un envoi de maxis 45-tours effectué par erreur aux États-Unis par un disquaire des Champs-Élysées! Le jeune batteur, auteur et compositeur alors âgé de 25 ans n'était donc pas au courant que le morceau qui allait donner son titre à son premier album faisait déjà danser les foules, et que *Love In C Minor*, puis dans la foulée les non moins cultissimes «Supernature» et «Give Me Love» allaient donner le tempo de ce qui n'allait pas tarder à être nommé euro disco, pavant une voie royale pour plusieurs générations de maîtres du groove portant fier l'étendard tricolore, jusqu'aux triomphes, vingt ans plus tard, de la *French Touch*, dont Cerrone est l'incontestable pionnier. Avec l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, sa musique intemporelle, toujours aussi irrésistible résonnera comme jamais, en mode symphonique, un peu comme si une boule à facettes géante tournait au-dessus des 7 000 danseurs d'un soir qui, à coup sûr, chavireront de bonheur, retrouvant la magie de l'âge d'or du disco selon Cerrone, devenu entre temps universel.

→ Line-up p.4



Kyoto Jazz Massive

avec Echoes Of A New Dawn
Orchestra

Disco, house, électro-funk, acid jazz... Kyoto Jazz Massive (KJM) revient sur scène, après plus de 15 ans d'absence, pour fêter trois décennies d'expérimentations électroniques à la rencontre du funk, de la soul et du jazz. Formé dans les années 90 par les frères Shuya et Yoshi Okino, ce duo visionnaire, d'abord connu pour ses DJ sets, a jeté les bases d'un jazz moderne et cosmopolite, mêlant rythmes électroniques, influences japonaises et collaborations prestigieuses. Soutenu par le célèbre DJ Gilles Peterson et depuis les années 2000 par le prestigieux label allemand Compost Records, KJM choisit Jazz à Vienne 2026 pour couronner ses 30 ans de carrière. Accompagné pour ce live exceptionnel par les musiciens survoltés de la formation funk parisienne *Echoes Of A New Dawn Orchestra* (EOANDO alias Jéroboam) et la chanteuse britannique Vanessa Freeman, Shuya Okino promet une soirée grandiose où grooves effrénés, tempos fiévreux et textures disco s'entrecroiseront, irradiant en clair-obscur avec des chœurs en résonance. Un incontournable pour les amateurs de musique hybride et vibrante, capable d'enflammer aussi bien les clubs que les grandes scènes de festivals.

→ Line-up p.4

Tarifs

Tarif normal
45 €

4 - 14 ans
6 €

15 - 25 ans
30 €

Demandeurs d'emploi & CE
42 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

Samedi 04.07

Tarifs

Tarif normal
50 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

**Demandeurs
d'emploi & CE**
47 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

Miles / Coltrane celebration



© D. G. Marquez

20H30 – Théâtre Antique



© C. Angeles, E. O'Brien

Marcus Miller

« We Want Miles! »

C'est peu dire que Marcus Miller est un habitué de Jazz à Vienne. Comment oublier, parmi tant d'autres, l'un de ses concerts les plus marquants, donné au Théâtre Antique en 2011 avec Herbie Hancock et Wayne Shorter pour commémorer les vingt ans de la disparition de Miles Davis? Mais 2026 est une année encore plus importante, celle du centenaire du trompettiste, dont la musique est une intarissable source d'inspiration à laquelle tous les musiciens actuels continuent de s'abreuver. Pour l'occasion, le génial bassiste, compagnon de route de Miles Davis au début des années 1980, a réuni les membres originaux du groupe qui a participé au retour inespéré du trompettiste en 1981 : Bill Evans au saxophone, Mike Stern à la guitare, et Mino Cinelu aux percussions. Ils seront accompagnés de Russell Gunn à la trompette, Brett Williams aux claviers, et Anwar Marshall à la batterie, pour revisiter et réinventer à sa manière l'œuvre protéiforme de Miles, sans négliger aucune période de son incroyable carrière, qui de la fin des années 1940 au début des années 1990 a traversé tous les jazz. Alors oui, plus que jamais, *We Want Miles!*, et qui de mieux que Marcus Miller pour nous l'offrir?

→ Line-up p.4

Terence Blanchard & Ravi Coltrane

« Miles / Coltrane – Legacy »

John Coltrane et Miles Davis auraient eu 100 ans en 2026. Que cette date exemplaire soit célébrée par deux géants, Terence Blanchard et Ravi Coltrane, c'est tout sauf un hasard. D'un côté, la mémoire vive de Miles Davis : Blanchard, trompettiste virtuose, passé par les Jazz Messengers d'Art Blakey, tout en ayant livré une quarantaine de bandes originales pour Hollywood, dont *Mo' Better Blues* de Spike Lee où il a doublé Denzel Washington à la trompette. De l'autre, Ravi, fils de John et Alice Coltrane, porteur d'un nom qui évoque l'histoire et la grâce du jazz visionnaire, qui a collaboré avec Kenny Barron, Jack DeJohnette, McCoy Tyner, etc. Deux musiciens qui, mieux que d'offrir une simple reprise, interrogent l'héritage. *A Love Supreme*, de Coltrane en 1965, *Kind of Blue*, de Miles Davis en 1959, deux bibles, qui en appellent au présent comme au futur. Sur scène, ils ne joueront pas à l'ombre des mythes, ils en prolongeront l'esprit. Blanchard, pour la 7^e fois à Vienne, et Coltrane, explorateur émérite de ce territoire mouvant qu'est le jazz libre, redonneront corps à ces œuvres, entre enracinement et improvisation. Ce concert, hommage brûlant aux pionniers, sera avant tout une affirmation : celle que l'histoire du jazz est toujours à écrire.

→ Line-up p.4



Angélique Kidjo

Ce n'est pas un style, c'est une intention : partager et rassembler. Depuis qu'elle a fui la dictature du Bénin en 1983, elle chante la liberté et le métissage des cultures. Angélique Kidjo, voix puissante au timbre envoûtant, est une figure incontournable de la musique mondiale. Elle revient pour la sixième fois à Jazz à Vienne en 2026, dans une formation intimiste avec son quartet. L'artiste aux cinq Grammy Awards, transcende les frontières musicales, mélangeant jazz, afrofunk, R&B, salsa et musique traditionnelle africaine. Habituelle des plus grandes salles du monde, comme le Carnegie Hall à New York, Angélique Kidjo ne cesse de surprendre. Son album *Celia* en 2019, hommage à Celia Cruz, réinvente les classiques de la salsa en y mélangeant des rythmes africains et cubains, brillamment mixés par Russell Elevado, l'ingénieur du son de l'album *Voodoo* de D'Angelo. Sans limites, elle a également collaboré avec Philip Glass, sur un album symphonique hommage à David Bowie, avec le prestigieux Los Angeles Philharmonic Orchestra. Engagée dans des causes humanitaires pour sauver la planète et pour l'éducation des enfants en Afrique, la diva insoumise promet une nouvelle fois de captiver Jazz à Vienne.

→ *Line-up p.4*



Fatoumata Diawara

C'est une énergie. Une puissance. Un sourire. Une voix de l'Afrique qui compte. Qui raconte les souffrances d'une enfance confisquée et les joies de cette enfance retrouvée dans chaque pas de danse, dans chaque titre interprété dans sa langue maternelle, le bambara. Fatoumata Diawara est une envoûteuse, une agitatrice d'émotions, capable de faire pleurer et rire son public. Le faire danser surtout. Une femme libre avant tout qui a choisi de parler d'excision et de mariage forcé, des épreuves de sa vie qu'elle chante pour sauver d'autres enfants, pour rappeler que personne ne peut imposer à l'autre un quelconque destin. Fatoumata Diawara a fui le Mali à 19 ans pour écrire son histoire. Elle a compris que l'art – celui de la danse, du chant, de la comédie – était son chemin. Parmi une multiplication de projets, elle illumine le collectif *Lalomali*, créé par -M- (Matthieu Chédid). En 2025, les deux artistes présentaient *Lamomali Totem*, un album dans lequel ils rendent hommage à l'immense musicien, joueur de kora, Toumani Diabaté. Sur la scène du Théâtre Antique, Fatoumata Diawara précédera une autre voix de l'Afrique, Angélique Kidjo. Une soirée assurément bouillonnante!

→ *Line-up p.4*

Tarifs

Tarif normal
40 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Demandeurs d'emploi & CE
37 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

**Samedi
11.07**

All Night

20H30 - Théâtre Antique

Tarifs

Tarif normal
65 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

**Demandeurs
d'emploi & CE**
62 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €



Vulfpeck

Fusion parfaite entre funk, jazz, et une fougue résolument rock, Vulfpeck s'impose comme l'un des phénomènes musicaux les plus électrisants de la scène actuelle. En 2024, ils ont enflammé Jazz à Vienne créant une ferveur exceptionnelle dans le public avec leurs riffs de basse et leurs claviers rétrofunk. Leur retour en 2026 promet un tourbillon musical virtuose et festif, fidèle à leur identité. Réputés pour bousculer les codes, ils ont marqué les esprits dès 2014 avec *Sleepify*, un album complètement silencieux imaginé pour profiter des plateformes de streaming. Libres et décomplexés, les huit membres de Vulfpeck, dont le charismatique Cory Wong à la guitare, remplissent les salles en ne respectant qu'une seule règle : le groove implacable. Préparez-vous : l'expérience live Vulfpeck, c'est énergisant, euphorisant, inventif et unique.

→ *Line-up p.4*

The Fearless Flyers

C'est sur une idée de Jack Stratton, le fantasque *leader* du groupe américain Vulfpeck, qu'est né ce groupe unique en son genre : trois guitares trônant fièrement sur des *stands* et un kit de batterie que rejoindraient chaque soir des personnalités hors-norme vêtues comme des pilotes d'avion de combat. Huit ans après leur création, cette formation dédiée toute entière au groove s'est taillé une réputation inégalée. D'abord grâce à deux guitaristes que tout oppose, mais qui se complètent d'autant mieux : d'un côté le prodige de la rythmique funk Cory Wong, membre essentiel de Vulfpeck, de l'autre Mark Lettieri, pilier du groupe Snarky Puppy dont la guitare baryton oscille entre riffs et solos de haut vol. Puis vient Joe Dart, nouveau *bass-hero* qui s'est imposé avec Vulfpeck comme la personnalité la plus reconnaissable et attachante de son instrument. Au centre du jeu, le batteur Nate Smith, pour qui funk, rock, jazz et électro n'ont plus de secret, propulse ce quatuor de virtuose au rang de *all-stars* de la musique instrumentale moderne. Une expérience scénique comme il en reste peu et que vous n'oublierez pas!

→ *Line-up p.4*



Ludivine Issambourg

Sur scène, Ludivine Issambourg célèbre le jazz et le funk, le corps et l'âme, sa musique est une invitation à la danse, et tenter d'y résister serait une faute impardonnable, tant ces élans afrobeats, ces reprises de Gil Scott-Heron et bien sûr cette flûte solaire, habitée, ont quelque chose d'irrésistible. Avec *Above The Laws*, son dernier album, Ludivine Issambourg a encore franchi un cap, honorant l'héritage de ses pairs tout en s'inventant un présent — et donc un futur — des plus radieux. Tournées dans le monde entier, multiples collaborations, dont le légendaire Brian Jackson : sa déjà grande expérience, elle la fait fructifier *live* plus généreusement que jamais.

→ [Line-up p.4](#)



Souleance

Souleance c'est un duo de *beatmakers* : le producteur du label Musique Large, Pierre Fulgence, et le maître des soirées parisiennes What The Funk, Alexis Soulist. Le but : réinventer le *dancefloor* avec du style, mais surtout du funk, du jazz, de la soul et cet instinct du cool qui font les nuits mémorables. *Kebab Discothèque*, leur dernier album, plonge dans une Istanbul imaginaire, influences turques mêlées avec du disco psychédélique qui *groove*. Une musique qui dévore les mezzés autant que la vie, pensée pour les bons vivants. Mais surtout, une musique qui prend toute son ampleur en *live*, entre *samples* habiles et qualité instrumentale. Jazz à Vienne 2026, temple de l'improvisation et des échappées libres, ne pouvait rêver mieux : la fête, la vraie, libre et sensorielle, attend son heure.

→ [Line-up p.4](#)

ubaq

Lauréat du Rezzo 2025, ubaq lancera en beauté la soirée All Night. Ils sont trois, ils sont jeunes, ils sont amis. De cette rencontre naît l'alchimie pour un jazz poétique, qui respire, où les silences ont toute leur place. Guitare, basse, batterie, ils ouvrent un horizon de mélodies aériennes et d'harmonies oniriques. Pour enregistrer leur premier EP, ils se réfugient dans les hauteurs de la Méditerranée. Incarnant la nouvelle génération du jazz français, ubaq surprend par son sens de la musicalité. Les influences croisées d'Alfa Mist, Yussef Dayes ou Pat Metheny dessinent une identité déjà marquée. Leur nouvel album est attendu pour l'été 2026. Mais c'est surtout leur complicité et leur goût du rêve



que l'on a hâte de découvrir sur scène, promesse d'une transe douce et lumineuse.

→ [Line-up p.4](#)

Tarifs

Tarif normal
65 €

4 - 14 ans
6 €

15 - 25 ans
30 €

Demandeurs d'emploi & CE
62 €

Pack trio
114 €

Pass 7 soirées
205 € / 195 €

Pass intégral
355 €

Billetterie 2026

Billets à l'unité

		Billet 4-14 ans	Billet 15-25 ans	Tarif normal	Tarif réduit*
25.06	Stefano Di Battista/Erik Truffaz	6 €	30 €	40 €	37 €
26.06	Deluxe/Too Many Zooz	6 €	30 €	43 €	40 €
30.06	Groundation/Kokoroko	6 €	30 €	40 €	37 €
02.07	Beirut/Vincent Peirani	6 €	30 €	65 €	62 €
03.07	Cerrone/Kyoto Jazz Massive	6 €	30 €	45 €	42 €
04.07	Marcus Miller/Terence Blanchard & Ravi Coltrane	6 €	30 €	50 €	47 €
06.07	Angélique Kidjo/Fatoumata Diawara	6 €	30 €	40 €	37 €
11.07	Vulfpeck/The Fearless Flyers/ Ludivine Issambourg / Souleance/ubaq	6 €	30 €	65 €	62 €

*Demandeurs d'emploi & CE

Chèque cadeau Jazz à Vienne

Offrez un chèque cadeau Jazz à Vienne du montant de votre choix! Votre bénéficiaire choisit en toute liberté sur jazzavienne.com le/les concert(s) de son choix (billets individuels, pack trio, pass intégral, pass 7 soirées...), mais également des produits de la boutique en ligne. Il lui suffit ensuite de régler sa réservation en renseignant au moment du paiement le numéro de son chèque cadeau. Si le montant de la carte cadeau est supérieur au montant de la réservation, un nouveau chèque cadeau 2026 est généré. Les chèques cadeaux sont à utiliser uniquement sur le festival 2026.

Commandez vos billets

Sur jazzavienne.com

Par téléphone : 04 74 78 87 87

Règlements : CB / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes

Par courrier : Bon de commande disponible sur jazzavienne.com

Règlements : Chèque / Chèque-Vacances (ANCV) / Chèque culture (groupe Up)

Vente directe : Au Pavillon du Tourisme de Vienne
Règlements : CB / Espèces / Chèque / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes / Chèque-Vacances (ANCV)

Pass culture : pass.culture.fr

Professionnels / C.E. : ce@cybele-production.com

Pendant le festival : Au Théâtre Antique et au Jardin de Cybèle

Règlements : CB / Espèces / Chèque / Chèque-Vacances (ANCV) / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes / Chèque culture (groupe Up)

Réseaux partenaires :

Fnac / France billet : fnac.com et magasins Fnac, Géant, Intermarché...

Ticketmaster : ticketmaster.fr, Carrefour, Auchan, Cultura, E.Leclerc...

See tickets : seetickets.com

DICE : dice.fm

Pour plus d'informations : billetterie@cybele-production.com

Billetterie 2026

Pack trio

Tarif unique : 114 €

Choisissez librement 3 soirées du festival.
(du 25 juin au 11 juillet 2026, dans la limite des places disponibles)

Pass intégral

Tarif unique : 355 €



Pass 7 soirées

Tarif normal : 205 € / réduit : 195 €



7 soirées

Intégral

✓	✓	Choix sur toutes les soirées, même complètes
✓	✓	Aucune réservation nécessaire
✓	✓	Pass individuel non nominatif : possibilité de le partager
✓	✓	Bénéficiez de réductions & invitations pour vos proches
✓		Accédez au concert jeune public au Théâtre Antique le 23 ou 24 juin
✓		Venez accompagné lors de certaines soirées au Théâtre Antique
✓		Accédez à l'espace réservé du Théâtre Antique lors de certaines soirées
✓		Assistez à la soirée de lancement de Jazz à Vienne 2027 en novembre 2026 au Manège

Merchandising 2026

Affiche



Format paysage : 70x50 cm

Prix de vente : 18 €

Sérigraphie : impression 6 couleurs réalisée à la main à Lyon

Papier : Arena Rough Natural 300 grammes

À savoir : vendu sans le cadre

Estampe



Tirage : 50 exemplaires numérotés et signés par Lucrèce Andreeae

Format portrait : 30x40 cm

Prix de vente : 65 €

Sérigraphie : impression 6 couleurs réalisée à la main à Lyon

Papier : Old Mill 350 grammes

À savoir : vendu sans le cadre

Carte postale



Format portrait ou paysage : 10x15 cm

Prix de vente : 3 €

Sérigraphie : impression 6 couleurs réalisée à la main à Lyon

Papier : Arena Rough Natural 300 grammes

Tote bag



Composition : 100% coton biologique, fabriqué en France (Lyon)

Sérigraphie : impression une couleur réalisée à la main à Lyon

Prix de vente : 12 €

Grammage : 140 g/m²

Format : 39x42 cm

Couleur : blanc

Merchandising 2026



Recto 1



Recto 2



Verso 1



Verso 2

En adéquation avec les valeurs de développement durable et d'écoresponsabilité portées par le festival, les t-shirts, sweats à capuche et sacs bananes sont conçus et fabriqués en France et imprimés en transfert à Lyon. Cette technique permet l'impression à la demande et évite de fait toute production inutile.

T-shirt

Fabriqué en France, unisexe

Couleur : gris

Prix de vente : 30 €

Composition : coton peigné, 100% coton

Tailles : S, M, L, XL, XXL, 3XL

Sweat à capuche

Fabriqué en France, unisexe

Couleur : gris

Prix de vente : 50 €

Composition : 80% coton issu de l'agriculture biologique, 20% polyester recyclé, intérieur gratté, molleton 300.

Tailles : XS, S, M, L, XL, XXL, 3XL

Sac banane

Fabriqué en France, taille unique

Couleur : beige

Prix de vente : 35 €

Composition : 50% coton recyclé, 50% coton

Infos : Fermeture éclair en métal et tir-zip

Bandoulière double épaisseur avec coutures renforcées et boucles de réglage en métal

Poche intérieure

Personnalisation : Plusieurs designs disponibles lors de la commande, à retrouver sur jazzavienne.com/fr/merchandising



Les stages

De la musique, de la danse, de la peinture... Quelle que soit la discipline, la musique reste au centre des stages et ateliers proposés pendant le festival. De belles expériences et découvertes à retrouver au Conservatoire Musique et Danse de Vienne et sur les Terrasses de la Maison du festival.

Les stages au Conservatoire Musique et Danse de Vienne

Brass Band

Véritables institutions à la Nouvelle-Orléans, les brass bands ont su préserver l'esprit originel du jazz et de la *second line* tout en évoluant sous l'influence d'autres styles (R&B, funk, hip-hop, pop music, influences afrocaraïbennes...). Passionnés par cette culture musicale et sa transmission, les musiciens du Skokiaan Brass Band vous invitent à une immersion unique, basée sur la tradition orale, le chant, l'improvisation et les techniques d'arrangement propres aux brass bands. Dans cet espace de solidarité, partage, créativité et liberté, chaque participant apprend à jouer ensemble, à s'approprier le répertoire et à explorer la mise en mouvement. Le stage est étroitement lié au stage de danse de Marie Houdin, avec des temps de travail communs qui aboutiront à un spectacle de restitution, où musique et danse se mêleront pour célébrer l'énergie et la joie d'être ensemble.

Dates : du 1^{er} au 5 juillet 2026

Horaires : 10h-12h30/14h-17h30

Public : atelier ouvert aux instrumentistes à vent (flûtes hautbois, trompettes, trombones, gros cuivres, saxophones, clarinettes) et percussionnistes/batteurs (à partir de 10 ans avec minimum 3 ans de pratique instrumentale)

Intervenants : François Rigaldiès (s), Christophe Durand (perc), Christophe Garaboux (ssph)

Restitution : le 5 juillet à 18h

Tarif : 180 €

En rythme !

Dans ce stage découverte, le rythme sera au cœur de la pratique artistique. Durant cinq demi-journées, à travers différents jeux de groupes rythmiques et chorégraphiques, les enfants seront à la fois danseurs et musiciens pour tenter ensemble d'harmoniser leurs pulsations !

Dates : du 6 au 10 juillet 2026

Horaires : 10h-12h (6 à 8 ans) ou 14h-16h (9 à 11 ans)

Public : enfants de 6 à 11 ans

Intervenants : Hélène Vidal (danse), Quentin Dubois (perc).

Restitution : le 10 juillet en fin d'après-midi

Tarif : 85 €

Big Band Groove

Approfondissez vos connaissances en jazz et en improvisation en plongeant dans l'univers de Miles Davis qui sera à l'honneur pour cette 45^e édition de Jazz à Vienne. Pendant 5 jours, venez vous perfectionner autour de son répertoire, au sein d'un véritable big band. Ce stage est ouvert à tous les musiciens d'un niveau de fin de second cycle, ayant déjà pratiqué l'improvisation. Soufflants, cordes, rythmiques, chant... nous vous attendons nombreux pour partager ensemble une belle aventure musicale !

Dates : du 7 au 11 juillet 2026

Horaires : 10h-12h30/14h-17h30

Public : musiciens niveau fin de second cycle ayant déjà pratiqué l'improvisation

Intervenants : Damien Gomez (s), Thibaut Saby (p), Fabien Rodriguez (dms)

Restitution : le 11 juillet à 12h30 sur la scène de Cybèle

Tarif : 180 €

Danse du tout-monde

Des jeux de jambes de *second line* de la Nouvelle-Orléans, à des mouvements et grooves hip-hop, funk, afro, jusqu'à traverser des éléments de danses traditionnelles d'Afrique et de Caraïbes, la résidence artistique amateur Danses du tout-monde invitera petits et grands à danser, se célébrer, s'enjailler, tout en se plongeant dans un patrimoine de danses et de rythmes remplis d'histoires, qui rapprochent les continents. L'occasion de préparer l'ouverture du bal de Cybèle avec les musiciens de la résidence Brass band, et de devenir complice du bal par la même occasion.

Dates : du 1^{er} au 5 juillet 2026

Horaires : 10h-12h30/14h-17h30

Public : danseurs de plus de 12 ans, tous niveaux

Intervenants : Marie Houdin (chorégraphe et danseuse), Jérémie Mencé (danseur)

Restitution : le 5 juillet à 18h

Tarif : 180 €

Saison Jazz à Vienne

De septembre à mai, Jazz à Vienne célèbre le jazz sur le territoire et prolonge l'esprit du festival tout au long de l'année. Cette saison, 18 rendez-vous sont proposés, coorganisés avec différents partenaires culturels.



2025/2026

Les prochains rendez-vous

Samedi 13 décembre

Ibrahim Maalouf – Kalthoum • 20h
Auditorium de Lyon

Mardi 03 février

Lagon Nwar • 19h
Théâtre de la Renaissance,
Oullins-Pierre-Bénite

Mardi 10 mars

**Lancement Jazz à Vienne 2026 :
dévoilement la programmation complète
• 19h**
Le Manège, Vienne

Mardi 24 mars

Brad Mehldau & Christian McBride • 20h
Auditorium de Lyon

Mardi 07 avril

Youn Sun Nah • 20h
Auditorium de Lyon

Jeudi 23 avril

**Quentin Dujardin Quartet
feat. Manu Katché • 20h30**
Le Manège, Vienne

Jeudi 30 avril

International Jazz Day
Pôle métropolitain

Vendredi 22 mai

Manon Mullener Trio • 20h
Le Solar, scène de jazz, Saint-Étienne

Suivez-nous !



jazzavienne.com

Jazz à Vienne - ISO 20121

Certifié management événementiel responsable.

Licence : L-D-25-79 / L-D-25-81 / L-D-25-105

