



26 ► 11 / 2025
JUN JUILLET / 44^e ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

Premiers noms



Licence: L.R. 19-899



JEREMY PERRODEAU

Espace média en ligne

Connectez-vous sur
www.jazzavienne.com/espace-presse
Mot de passe : jazzpresse



Dans cet espace, vous pouvez accéder à tous les contenus média de Jazz à Vienne : visuels, photos, fichiers audios et vidéos libres de droits, dossiers et communiqués de presse, etc.

Vos contacts

Clémentine Empisse

Chargée de communication
& relations presse

✉ clementine.empisse@jazzavienne.com

☎ +33 (0)4 74 78 87 89

+33 (0)6 32 63 76 33

Marc Maret

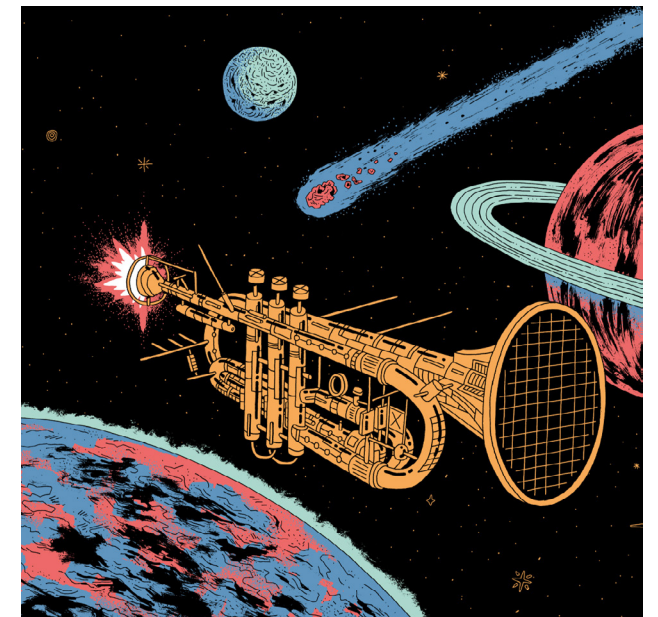
Conseiller médias

✉ fvmconseils@gmail.com

☎ +33 (0)6 16 86 39 31

Identité visuelle 2024

Depuis 2018, Jazz à Vienne et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'associent pour proposer chaque année le visuel de l'affiche Jazz à Vienne. Après Brūno, Jacques de Loustal, Juanjo Guarnido, Audrey Spiry, Pénélope Bagieu et Alexandre Clérisse c'est au tour de Jeremy Perrodeau de se prêter au jeu !



Jeremy Perrodeau

Jeremy Perrodeau est né en 1988 et a étudié le design graphique à l'école Estienne. Il commence en parallèle à produire de petits fanzines auto-édités. Il est l'auteur de plusieurs bande-dessinées : *Isles*, *La Grande Odyssée* (Éditions FP&CF/Éditions 2024), *Crépuscule* (Éditions 2024), *Le Long des Ruines* (Éditions 2024) et *Le visage de Pavil* (Éditions 2024). Il partage son activité entre travail d'auteur et illustrations de commande pour la presse et l'édition. Passionné par la création de mondes imaginaires et l'exploration des grands espaces, il aime imaginer des récits mystérieux où le sentiment de découverte est permanent.

L'affiche 2025

« Pour être honnête, je suis loin de me considérer comme un spécialiste du jazz. Alors, lorsqu'on m'a proposé de réaliser le visuel de la nouvelle édition, j'ai décidé de partir de mon ressenti avec toute la subjectivité et la naïveté qu'il pouvait représenter. J'ai toujours imaginé le jazz comme un terrain expérimental, un laboratoire d'exploration musicale. C'est l'aspect évolutif de ses morceaux qui me séduit le plus, là où le temps s'étire et la musique devient synonyme de voyage. C'est un peu de tout ça que j'ai cherché à incarner dans mon image. En reprenant la forme d'un instrument emblématique du genre, jouant du changement d'échelle et détournant sa fonction première, une trompette se mue en vaisseau spatial. Elle parcourt le vide sidéral à la découverte de nouvelles planètes comme autant de nouveaux horizons musicaux... ».

Jeremy Perrodeau

Line-ups



© CFF - J. Bertrand

26.06

Anne Pacey - Atlantis

Anne Pacey (dms, v, compos), Gildaa (v, machine à écrire), Zacharie Ksyk (t, fx), Christophe Panzani (s, fx), Auxane Cartigny (moog & synth), Gauthier Toux (p, synth)

Avishai Cohen quintet

Avishai Cohen (cb, vcl), Yonatan Voltzok (tb), Yuval Drabkin (s), Itay Simhovich (p), Roni Kaspi (dms)

27.06

Gallowstreet

Peter Keijsers (ssph), Jeroen Verberne (tb), Odei Al-Magut (tb), Lucas van Ee (ts, synth), Dirk Zandvliet (bs, f), Dima Loginov (tp), Luc Janssens (t), Colin Vermeulen (dms)

28.06

Thomas Dutronc feat. Stochelo Rosenberg

Thomas Dutronc (g,voc), David Chiron (cb), Aurore Voilqué (vln), Jérôme Ciosi (g), Rocky Gresset (g), Julien Herné (b), Éric Legnini (p), Maxime Zampieri (dms)

The Great Guitars

Biréli Lagrène (g), Martin Taylor (g), Ulf Wakenius (g)

08.07

Célia Kameni - Méduse

Célia Kameni (v), Juliette Serrad (vcl), Giani Caserotto (g), Thibault Gomez (p), Julien Loutellier (dms)

10.07

Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé (v), Étienne Miousse (g), Danny Trudeau (b), David Osei-Afrifa (k), Harvey Bien-Aimée (dms)

11.07

Ninanda

Nina Gat (p, v), Ananda Brandão (dms, v), Maxime Boyer (g), Mathieu Scala (cb)

Seun Kuti & Egypt 80

Seun Kuti (v, s, k), Yetunde Anikulapo-Kuti (dance, v), Cynthia 'Princess' Balogun (dance, v), Valentin Pellet (t), Fabrice Fila (ts), Kunle Justice (b), Anis Benhallak (g), Nicolas Sakelario (v), Mario Orsinet (dms)

Tiken Jah Fakoly - Acoustic

Tiken Jah Fakoly (v lead), Bendoume Engone Akoughey (v), Négblé Julie Remy (v), Valéry Assouan (b), Colin Laroche De Feline (g), Andra Kouyate (N'goni), Adama Dembele (balafon, kora), Jean-Luc Rémy (synth), Ludovic Ahua N Holle (dms)

BCUC

Jovi Zithulele Zabani (v), Hloni Letlhogonolo Maphunye (v), Kgomotso Kgomotso Mokone (v), Luja Thabo Saul Ngope (dms, v), Mosebetsi Mosebetsi Ntsimande (g), Cheex Daniel Mangel (cng), Skhumbuzo Ephraim Mahlangu (dms)

Soirée d'ouverture

20H30 - Théâtre Antique

Jeudi
26.06

Tarifs

Tarif normal
38 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Étudiants, CE,
demandeurs
d'emploi
35 €

Pack trio
111 €

Pass 7 soirées
195 € / 185 €

Pass intégral
355 €



© S. Gripoix

Anne Pacey - Atlantis

Création inédite avec le CRR de Lyon

Batteuse à la sensibilité peu commune, cheffe d'orchestre respectée par ses pairs depuis près de vingt ans, compositrice prolifique riche d'une discographie inaugurée en 2008 et qui a tout d'un univers musical en expansion permanente, Anne Pacey revient sur la grande scène de Jazz à Vienne pour une création exceptionnelle avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (CRR) qui portera le titre de son prochain album, *Atlantis*, et dont le public pourra découvrir l'intégralité en *live* deux mois avant sa parution. Sa musique sera « remise en son » pour l'occasion par l'arrangeuse et multi-instrumentiste surdouée Joséphine Stephenson, reconnue pour son travail avec, entre autres, Damon Albarn, Arctic Monkeys ou Radiohead.

Le groupe habituel d'Anne Pacey sera ainsi augmenté de cuivres, de bois et de cordes et sonnera comme jamais auparavant, pour un concert unique qui aura tout du grand moment d'émotion, et de la consécration définitive d'une musicienne, qui fait honneur à la création musicale ouverte à tous les possibles des mondes de la musique.



© A. Terlaak

Avishai Cohen quintet

Quand on passe en revue tous les styles auxquels a touché le contrebassiste israélien depuis ses débuts au sein du trio et du groupe Origin de Chick Corea dans les années 1990, avant de devenir en quelques années l'un des grands noms du jazz mondial, on en oublierait presque l'importance capitale qu'il a eue sur le paysage du jazz mondial. Il faut dire qu'Avishai Cohen a presque tout essayé : métissages en tous genres, enregistrements avec orchestre symphonique, musique de film et même chanson. Mais c'est en grande partie grâce à lui qu'on connaît aujourd'hui son pays comme le riche vivier de compositeurs et d'improvisateurs qu'il est, où il a su trouver et faire grandir une myriade d'instrumentistes qui ont par la suite volé de leurs propres ailes et écrit leur propre histoire, tels les pianistes Shai Maestro, Nitai HersHKovits et Omri Mor, ou encore le batteur Mark Guiliana.

Depuis quelques années, il fédère autour de lui la nouvelle génération d'instrumentistes israéliens qui partage son goût des mélanges de genre et de l'expérimentation, et son tout récent dernier album *Brightlight*, où brille notamment la jeune batteuse Roni Kaspi, qui avait fait sensation au Club l'année passée, prouve que le flair de ce *leader* et découvreur de talents infatigable est intact.

Tarifs

Tarif normal
48€

4 – 14 ans
6€

15 – 25 ans
30€

Étudiants, CE,
demandeurs
d’emploi
45€

Pack trio
111€

Pass 7 soirées
195€ / 185€

Pass intégral
355€



Gallowstreet

Peter Keijzers au sousaphone, Jeroen Verberne et Odei Al-Magut au trombone, Lucas van Ee au saxophone ténor et au synthé, Dirk Zandvliet au saxophone baryton et à la flûte traversière, Dima Loginov et Luc Janssens à la trompette, sans oublier Colin Vermeulen à la batterie : venu des Pays-Bas, Gallowstreet est un brass band pas comme les autres dont les performances scéniques incendiaires ont depuis plusieurs années largement dépassé les frontières de leur contrée d’origine. Leur premier EP éponyme, paru il y a dix ans sur le label Kindred Spirits du DJ et organisateur KC The Funkaholic, grande figure du club mythique d’Amsterdam, le Paradiso, leur avait d’emblée permis d’être remarqués par les connaisseurs et appréciés par un public à leur image : jeune et enthousiaste. Suivirent dans la foulée, entre 2016 et 2024, quatre albums tous aussi réussis les uns que les autres dont le dernier en date, *A Trip Worth Making*, est un tour de force rempli de *grooves* contagieux riches en vitamines C (C comme cuivres bien sûr !). Leur énergie positive, qui doit autant au rock et à la dance qu’au jazz, est le fruit de dix ans d’innovations sonores. Nul doute que leur grande première à Jazz à Vienne ressemblera à des débuts... en fanfare !



Parov Stelar

Au milieu des années 2000, à une époque où pour beaucoup, les origines du jazz comme musique de danse n’étaient guère plus qu’un lointain souvenir, Parov Stelar allait contribuer à inventer le style qui rappellerait à tout le monde que jazz et danse sont faits l’un pour l’autre. Son secret : un style, qu’on nomme bientôt electro-swing, mêlant des beats sautillants qui font bouger le monde entier avec des samples d’un autre âge et pourtant parfaitement complémentaires, qui évoquent les voix des chanteuses grands-style d’antan et le jazz triomphant des premières décennies. Cette irrésistible combinaison, ce son dans l’ère du temps parle à toutes les générations et devient bientôt un phénomène mondial. Peu d’artistes peuvent se targuer d’avoir autant démocratisé les sonorités du swing que Parov Stelar, qui avec quelques autres les ont propulsés sur les haut-parleurs et dancefloors du monde entier.

Mais ce début de millénaire était aussi une époque où les succès éphémères se succédaient à une cadence ahurissante, et Parov Stelar a toujours su durer et se renouveler, prenant le risque de se produire avec ses platines dans des formations instrumentales et vocales diverses, jetant un pont entre jazz instrumental, art du *DJ’ing* et culture des clubs electro. Celui qui se présentera sur la scène du Théâtre Antique saura puiser le meilleur des deux mondes : l’expérience d’une star qui a traversé les époques, et cette envie de faire comme si tout était toujours à refaire, pourvu que le public le suive sur la piste.



Thomas Dutronc
feat. Stochelo Rosenberg

Chanteur talentueux, dans un registre aussi bien mélancolique que facétieux, Thomas Dutronc a été auréolé de succès dès son coup d’essai en 2007 (un disque d’or pour son premier album deux mois après sa sortie). Mais cette vocation familiale ne doit pas faire oublier que c’est comme guitariste de jazz qu’il a commencé dans la musique, arpentant les clubs et les petites scènes, se faisant les doigts à la bonne école de la pompe manouche.

Le jeune Thomas a appris la guitare swing avec humilité, auprès de ses aînés, dans la tradition de la culture manouche. Romane le premier l’a mis sur les rails, puis Biréli Lagrène, qui l’a inclus dans son *Gipsy Project*. C’est aussi avec sa guitare qu’il a conquis le grand public, cette guitare qui a fait swinguer «Les triplettes de Belleville» auprès de son ami d’enfance -M-. Tout en continuant son chemin personnel, le guitariste n’a jamais oublié la musique de Django, dont il a insufflé à ses chansons la joyeuse énergie. Et c’est avec deux de ses plus brillants représentants qu’il sera, entre amis, sur la scène du Théâtre Antique : Rocky Gresset, le virtuose discret, et Stochelo Rosenberg qui, pour une fois, va délaissé son trio attiré pour se fondre dans une autre famille. Trois guitares et une voix pour réinterpréter les chansons de Dutronc père comme celles, intemporelles, que Dutronc fils a chantées sur son album *Frenchy* mais aussi les plus belles compositions du répertoire manouche...



Biréli Lagrène,
Martin Taylor
& Ulf Wakenius
The Great Guitars

L’histoire de la guitare est jalonnée de rencontres, de joutes, voire de rivalités qui au gré des disques et des concerts sont parfois entrées dans la légende. Et si souvent, la possibilité des «supergroupes» (ces formations qui réunissent une poignée de stars le temps d’une tournée, d’une session studio ou même d’un unique spectacle) semble appartenir à une époque révolue, le monde de la six-cordes permet encore de rêver à des collaborations inédites, susceptibles d’entrer à leur tour dans l’histoire. *The Great Guitars* est de celles-là. Ressuscitant le groupe qu’avaient formé dans les années 1970 trois dieux de la guitare jazz, Herb Ellis, Barney Kessel et Charlie Byrd, l’anglais Martin Taylor, qui avait succédé à Herb Ellis dans le trio original, a proposé à deux de ses plus illustres confrères de remettre sur pied ce projet sans équivalent. Cette fois, c’est le suédois Ulf Wakenius, dont la fluidité et la maîtrise de toute l’histoire du jazz l’ont érigé en référence indiscutable de l’instrument, et Biréli Lagrène, dont l’inspiration prodigieuse et la musicalité innée, qui confine au surnaturel, fait l’admiration de tous ses pairs, qui complètent la *dream team*. Comme dans le groupe original, la magie ne tient pas à un quelconque esprit de compétition, mais à leur capacité à exprimer les 1001 nuances et la sensibilité à fleur de peau dont seule une guitare est capable et que jalourent tant d’autres instrumentistes.

Tarifs

Tarif normal
38€

4 – 14 ans
6€

15 – 25 ans
30€

Étudiants, CE,
demandeurs
d’emploi
35€

Pack trio
111€

Pass 7 soirées
195€ / 185€

Pass intégral
355€

Tarifs

Tarif normal
38 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Étudiants, CE,
demandeurs
d’emploi
35 €

Pack trio
111 €

Pass 7 soirées
195 € / 185 €

Pass intégral
355 €



Célia Kameni - Méduse

Artiste génération SPEDIDAM

Lors de son dernier passage à Jazz à Vienne, Célia Kameni avait prêté sa sensibilité et sa technique infaillible au quartet du pianiste Alfio Origlio. Cette grandiose chanteuse de jazz, qui a été la voix de The Amazing Keystone Big Band, a voulu se défaire des frontières et des étiquettes. Hors cadre, elle revient cette année avec son projet personnel *Méduse*, aux plages envoûtantes et éthérées. Toujours en quête de partage dans la création, c’est avec Yaël Naïm qu’elle commence à construire le répertoire. Pour les influences, elle les trouve chez Björk, Nina Simone, Joni Mitchell ou Moses Sumney. Célia Kameni nourrit son jazz de soul moderne, pop, folk, ambient... pour une proposition unique, où les vibrations intimes se mêlent à celles du violoncelle, de la guitare à effets ou du piano préparé.



Madeleine Peyroux

Elle a fait tant de choses et traversé tant de fois la planète en tous sens et à toutes les époques qu’on pourrait raconter l’histoire de Madeleine Peyroux de cent manières différentes sans se répéter. L’historique de ses passages à Jazz à Vienne raconte bien son cheminement plein de surprises: premier passage au Club en 1997, retour au Théâtre Antique en 2005 en première partie d’Ahmad Jamal, auréolé de la gloire de ses plus grands succès, puis cette année avec ce qui pourrait bien être son meilleur album, *Let’s Walk*. Un recueil engagé, autobiographique autant que politique, plein de cet esprit, de cette finesse et de cet humour dont l’Amérique manque cruellement et qu’elle distille à travers quelques-unes de ses plus belles chansons.

Dianne Reeves

La manière qu’a eu Dianne Reeves de traverser les époques force le respect: depuis ses débuts au mitan des années 1970, son aura n’a cessé de grandir à mesure qu’elle s’imposait comme une référence du jazz et de la soul, gravant au passage deux disques inoubliables, le premier en 1987 en compagnie des plus grands instrumentistes, Herbie Hancock, Freddie Hubbard et Tony Williams, l’autre, *New Morning*, enregistré en concert dix ans plus tard au club du même nom, tout en passant régulièrement à Jazz à Vienne tout au long des années 2000. Désormais l’une des références absolues du jazz vocal de notre temps, sa polyvalence lui confère un statut unique, et fait l’admiration des grands anciens comme de la jeune génération.



Dominique Fils-Aimé

Parce-que le jazz est le genre musical qui lui offre la plus grande liberté artistique, la chanteuse, auteure et compositrice Dominique Fils-Aimé a fini par accepter d’apposer cette étiquette à sa musique inclassable, nourrie de gospel et de soul. Si elle s’est fait connaître dans la version canadienne de « The Voice », la Québécoise d’origine haïtienne s’est vite tracé une voie singulière, qui l’a menée jusqu’à la reconnaissance de ses pairs (deux Juno Awards, la distinction la plus prestigieuse de l’industrie musicale au Canada) et celle d’un public qui ne demandait qu’à passer l’Atlantique. Après une trilogie consacrée à ses influences musicales afro-américaines, son dernier album *Our Roots Run Deep* nous invite à retourner vers d’autres racines: celles des plantes, des arbres et des êtres humains. « *Tout comme nous ne pouvons pas voir le réseau de racines qui permet aux arbres dans une forêt de communiquer entre eux sous terre, je crois que nos âmes font de même et que la musique peut être un engrais pour ce réseau de communication invisible.* » Si la pureté de sa voix peut vous envelopper dans une conversation intimiste avec une seule contrebasse, les diverses couches sonores qu’elle ajoute à sa musique, chanson après chanson, pourraient bien, dans une puissante énergie soul, vous faire danser dans les gradins du Théâtre Antique!



Jamie Cullum

Jamie Cullum, c’est le charme *british*, sans la rigueur du costume trois-pièces. On se souvient de son arrivée décontractée, à la vingtaine (*Twentysomething*, le titre de son premier album vendu par Universal à plus de deux millions d’exemplaires!) quand il a déboulé dans le jazz. Depuis, il ne cesse de nous bluffer, de nous enthousiasmer, de nous emmener avec lui, que ce soit dans sa relecture vitaminée du *Great American Songbook*, dans ses reprises de tubes planétaires ou dans ses compositions, qui n’ont rien à envier aux grands maîtres de la pop. Jamie Cullum est un chanteur de pop et un pianiste de jazz, aussi éblouissant l’un que l’autre, et doté d’une présence scénique de *rockstar*. On peut être enthousiasmé par ses disques, on ne peut être que renversé par son énergie et sa simplicité sur scène. Jamie Cullum est sympa, dynamique, généreux, c’est un musicien ultra-doué et super-éclectique, qui a commencé par écouter Nirvana avant de porter son dévolu sur le jazz, délaissant la guitare pour le piano, dont il fait ce qu’il veut. Voilà des années qu’il présente sur la BBC une émission dans laquelle il partage une musique qui lui ressemble, des grands classiques au plus contemporain des jazz, le tout dans un joyeux mélange de styles, d’érudition et de convivialité. C’est aussi ce qu’il fait sur scène, où il est trop rare, raison de plus pour ne pas le rater!

Tarifs

Tarif normal
50 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Étudiants, CE,
demandeurs
d’emploi
47 €

Pack trio
111 €

Pass 7 soirées
195 € / 185 €

Pass intégral
355 €

Vendredi
11.07

All Night

Tarifs

Tarif normal
38 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Étudiants, CE,
demandeurs
d'emploi
35 €

Pack trio
111 €

Pass 7 soirées
195 € / 185 €

Pass intégral
355 €



Ninanda – Groupe lauréat
du Rezzo 2024

Ce groupe, qui a séduit le jury de l'édition 2024 du Rezzo Jazz à Vienne, est né de l'association de deux jeunes instrumentistes dont le nom revient de plus en plus souvent dans l'actualité scénique et phonographique. La pianiste israélienne Nina Gat s'est illustrée comme une brillante interprète des standards tout en s'impliquant dans des projets inclassables, comme celui du batteur Élie Martin-Charrière, tandis qu'Ananda Brandaõ, étoile montante de la batterie mais également chanteuse et compositrice, a le goût des rencontres humaines comme musicales (elle faisait notamment partie de la création franco-brésilienne de Jazz à Vienne en 2023). Au carrefour du jazz instrumental et d'arrangements vocaux aériens aux accents de folk onirique, Ninanda a trouvé un son à nul autre pareil, évoquant avec force un nouveau monde de métissages.



20H30 - Théâtre Antique



Nana Benz du Togo

Mêler rythmiques endiablées, claviers électro et chants engagés dans l'esprit d'une cérémonie vaudou, telle est la force de ce groupe, dont le nom fait directement référence à ces femmes togolaises qui grâce au commerce textile ont connu une réussite économique et sociale flamboyante dès les années 1960. Mais aux signes de réussite extérieure auxquels on réduit souvent ces femmes surnommées «Benz» pour la Mercedes qu'elles conduisent parfois, ce quartette substitue des paroles féministes et écologistes portées par une musique minimaliste, dansante et accrocheuse, aux pouvoirs aussi hypnotiques que fédérateurs. Leur «digital voodoo» à la sonorité à nulle autre pareille restera à coup sûr un moment mémorable de la All Night.

Tiken Jah Fakoly
Acoustic

Voilà plus de trente ans que la légende du reggae africain, l'ivoirien Tiken Jah Fakoly, répand une parole engagée, une musique qui veut éveiller les consciences. Pour son nouveau projet *Acoustic*, il s'éloigne des arrangements reggae pour revisiter ses chansons emblématiques («Tonton d'America», «Plus rien ne m'étonne» ou «Ouvrez les frontières...») avec les instruments traditionnels de la musique mandingue: soku, kora ou encore balafon. C'est la première fois que le chanteur charismatique vient à Jazz à Vienne, et c'est un événement: une soirée qui s'annonce généreuse et partageuse. Voilà le moment de réviser ses paroles avant de les entonner dans un même élan: «Il faut partager le monde...»

All Night



Seun Kuti & Egypt 80

Seun Kuti n'avait que quatorze ans quand il a pris la tête d'Egypt 80, le groupe de son père, Fela, inventeur de l'afrobeat, figure musicale et politique, véritable légende au Nigéria et par-delà les frontières africaines. Suivant la volonté de Fela, le plus jeune de ses fils a repris l'étendard, au chant et au saxophone, perpétuant une musique et un engagement que, peu à peu, il a modelés à son image: «*Quand j'ai commencé la musique à huit ans avec mon père, il m'a montré comment être moi-même en traçant mon propre chemin dans la musique. La musique que je fais me ressemble. Je souhaite qu'elle puisse soulager le public de ce qu'il vit aujourd'hui et l'aider à lutter contre la pression consumériste.*» Le changement dans la continuité puisque la musique d'Egypt 80 emmenée par Seun Kuti, si elle reste militante, est aussi irrésistiblement dansante.

NickyB

Experte des platines, animatrice depuis plusieurs décennies de *The World Show* sur la radio sud-africaine de Johannesburg Kaya 959, éducatrice, pédagogue, militante musicale sans frontières ni œillères, du jazz au folk en passant par le funk, l'électro, la house, les musiques africaines et, plus globalement, «*toutes celles qui méritent d'être écoutées*», Nicky Blumenfeld, alias NickyB, est une DJ pas comme les autres qui a le don de transcender tous les genres et de réunir sous sa bannière tous les publics. Avec elle, chaque set est un *music trip* en forme d'aller simple pour des contrées sonores inexplorées, où l'esprit et le corps sont sollicités avec autant de passion. Nul doute que sa performance

20H30 - Théâtre Antique



BCUC

Voilà plus de vingt ans que les sept musiciens du collectif sud-africain BCUC (Buntu Continua Uhuru Consciousness) sillonnent les scènes des plus grands festivals du monde avec leur «Africangu», cocktail explosif de percussions hypnotiques, de chants puissants en zulu et en sotho, avec une basse électrique qui nous fait vibrer à l'unisson. «*Pour le peuple, par le peuple et avec le peuple*», c'est leur slogan efficace, engagé et engageant. Entre musique traditionnelle sud-africaine, chaleur de la soul (la voix de l'incroyable chanteuse Kgomotso Mokone), liberté du rock, énergie du hip-hop, BCUC renverse tout sur son passage, dans un grand tourbillon d'énergie, jusqu'à la transe collective. Chacune de leurs prestations scéniques est une expérience aussi irrésistible qu'inoubliable. Autant prendre la vague!



en clôture de la All Night sera l'un des moments inoubliables du cru 2025 de Jazz à Vienne.

Vendredi
11.07

Tarifs

Tarif normal
38 €

4 – 14 ans
6 €

15 – 25 ans
30 €

Étudiants, CE,
demandeurs
d'emploi
47 €

Pack trio
111 €

Pass 7 soirées
195 € / 185 €

Pass intégral
355 €

Billetterie 2025

Billets à l'unité

		Billet 4 – 14 ans	Billet 15 – 25 ans	Tarif normal	Tarif réduit*
26.06	Avishai Cohen quintet / Anne Pacey	6 €	30 €	38 €	35 €
27.06	Parov Stelar / Gallowstreet	6 €	30 €	48 €	45 €
28.06	Biréli Lagrène, Martin Taylor & Ulf Wakenius / Thomas Dutronc feat. Stochelo Rosenberg	6 €	30 €	38 €	35 €
08.07	Dianne Reeves / Madeleine Peyroux / Célia Kameni	6 €	30 €	38 €	35 €
10.07	Jamie Cullum / Dominique Fils-Aimé	6 €	30 €	50 €	47 €
11.07	Ninanda / Nana Benz du Togo / Tiken Jah Fakoly / Seun Kuti & Egypt 80 / BCUC / NickyB	6 €	30 €	38 €	35 €

Pack trio

Tarif unique : 111 €
Choisissez librement 3 soirées du festival.
(du 26 juin au 11 juillet 2025, dans la limite des places disponibles)

Quantité limitée **Pass intégral**
Tarif unique : 355 €



Quantité limitée **Pass 7 soirées**
Tarif normal : 195 € / réduit : 185 €



7 soirées	Intégral	
✓	✓	Choix sur toutes les soirées, même complètes
✓	✓	Aucune réservation nécessaire
✓	✓	Pass individuel non nominatif : possibilité de le partager
✓	✓	Bénéficiez de réductions & invitations pour vos proches
	✓	Accédez au concert jeune public au Théâtre Antique le 23 ou 24 juin
	✓	Venez accompagné lors de certaines soirées au Théâtre Antique
	✓	Accédez à l'espace réservé du Théâtre Antique lors de certaines soirées
	✓	Assistez à la soirée de lancement de Jazz à Vienne 2026 en novembre 2025 au Manège

Billetterie 2025

Chèque cadeau Jazz à Vienne

Offrez un chèque cadeau Jazz à Vienne du montant de votre choix ! Votre bénéficiaire choisit en toute liberté sur jazzavienne.com le / les concert(s) de son choix (billets individuels, pack trio, pass intégral, pass 7 soirées...) mais également des produits de la boutique en ligne. Il lui suffit ensuite de régler sa réservation en renseignant au moment du paiement le numéro de son chèque cadeau. Si le montant de la carte cadeau est supérieur au montant de la réservation, un nouveau chèque cadeau 2025 est généré. Les chèques cadeau sont à utiliser uniquement sur le festival 2025.

Commandez vos billets

Sur jazzavienne.com

Par téléphone : 04 74 78 87 87
Règlements : CB / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes

Par courrier : Bon de commande disponible sur jazzavienne.com
Règlements : Chèque / Chèque-Vacances (ANCV) / Chèque culture (groupe Up)

Vente directe : Au Pavillon du Tourisme de Vienne
Règlements : CB / Espèces / Chèque / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes / Chèque-Vacances (ANCV)

Pass culture : pass.culture.fr

Professionnels / C.E. : ce@jazzavienne.com

Pendant le festival : Au Théâtre Antique et au Jardin de Cybèle
Règlements : CB / Espèces / Chèque / Chèque-Vacances (ANCV) / Pass'Région Auvergne-Rhône-Alpes / Chèque culture (groupe Up)

Réseaux partenaires :

Fnac / France billet : fnac.com et magasins Fnac, Géant, Intermarché...

Ticketmaster : ticketmaster.fr, Carrefour, Auchan, Cultura, E.Leclerc...

See tickets : seetickets.com

DICE : dice.fm

Pour plus d'informations : billetterie@jazzavienne.com

Les stages

De la musique, de la danse... Quelle que soit la discipline, la musique reste au centre des stages proposés pendant le festival. De belles expériences et découvertes à retrouver au Conservatoire Musique et Danse de Vienne !

Lindy Hop

Conservatoire Musique et Danse le Trente 30, Avenue du Général Leclerc – Vienne

Le Lindy Hop, c’est la danse qui rend heureux ! Faites un saut dans les années 30 et venez découvrir les bases de cette danse dans une ambiance joyeusement *vintage*. Au son du swing, vous découvrirez le Lindy Hop, le charleston et vous aurez, à la fin de l’atelier, les bases pour danser en soirée. Des musiciens accompagneront les danseurs tout au long du week-end et lors de l’ouverture du bal swing à Cybèle.

Dates : du 27 au 30 juin 2025
Horaires : jeudi et vendredi : 18h-21h
samedi et dimanche : 10h-12h30 / 14h-17h30
Restitution : le 29 juin en ouverture du bal swing de la journée marathon à Cybèle
Tarif : 100 €
Public : danseurs de plus de 15 ans, tous niveaux
Intervenants : Aurélien Faravelon (danse), Laure Molegnana (danse), *musiciens à venir*

Big Band Groove

Conservatoire Musique et Danse le Trente 30, Avenue du Général Leclerc – Vienne

Approfondissez vos connaissances en improvisation et en culture jazz en plongeant dans l’œuvre du légendaire Quincy Jones. Pendant 5 jours, venez vous perfectionner autour de son répertoire retraçant l’Histoire du jazz et de ses musiques cousines. Ce stage de perfectionnement est ouvert à tous les musiciens d’un niveau de fin de 2nd cycle ayant déjà pratiqué l’improvisation. Soufflants, cordes, rythmiques, nous vous attendons nombreux pour partager ensemble une aventure musicale enrichissante !

Dates : du 2 au 6 juillet 2025
Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30
Restitution : 6 juillet – Scène de Cybèle
Tarif : 150 €
Public : musiciens d’un niveau de fin de second cycle ayant déjà pratiqué l’improvisation
Intervenants : Damien Gomez (saxophone), Thibaut Saby (piano), Fabien Rodriguez (batterie)

En rythme !

Conservatoire Musique et Danse le Trente 30, Avenue du Général Leclerc – Vienne

Dans ce stage découverte, le rythme sera au cœur de la pratique artistique. Durant cinq demi-journées, à travers différents jeux de groupes rythmiques et chorégraphiques, les enfants seront à la fois danseurs et musiciens pour tenter ensemble d’harmoniser leurs pulsations !

Dates : du 7 au 11 juillet 2025
Horaires : 10h - 12h ou 14h - 16h (journée complète disponible uniquement via le Club Léo Lagrange)
Tarif : 75 €
Public : enfants de 6 à 10 ans
Intervenants : Hélène Vidal (danse jazz), Quentin Dubois (percussions)

Brass Band

Conservatoire Musique et Danse le Trente 30, Avenue du Général Leclerc – Vienne

Véritables institutions à la Nouvelle-Orléans, les brass bands ont su préserver leur esprit originel tout en évoluant sous l’influence du R&B, du funk, du hip-hop et de la pop music. Passionnés par cette culture musicale et sa transmission, les trois musiciens (membres du Skokiaan Brass Band) vous partageront l’esprit brass band fait de solidarité, de créativité et de liberté. Le travail sera consacré à l’apprentissage de quelques morceaux du répertoire et des techniques d’arrangement propres aux brass bands de la Nouvelle-Orléans. Le chant et l’improvisation instrumentale auront également une place importante dans la construction des morceaux. Dans ce stage, pas question de partition, les apprentissages se font à l’oral !

Dates : du 7 au 11 juillet 2025
Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30
Restitution : le 11 juillet à 18h dans le cadre de Jazz sur la Ville
Tarif : 150 €
Public : atelier ouvert aux instrumentistes à vent (flûtes hautbois, trompettes, trombones, gros cuivres, saxophones, clarinettes) et percussionnistes/batteurs (à partir de 10 ans avec minimum 3 ans de pratique instrumentale). Cet atelier n’accueille ni les guitaristes ni les claviers.
Intervenants : François Rigaldiès (direction, saxophone), Christophe Durand (percussions) et Christophe Garaboux (sousaphone)

JazzUp

10 jours intensifs et une immersion complète dans le festival !

Le JazzUp est un *summer camp* de 10 jours intensifs (du 1^{er} au 10 juillet 2025) en complète immersion dans le festival Jazz à Vienne avec un programme original pour de jeunes musiciens français et internationaux.

Rejoindre le projet JazzUp est une réelle opportunité pour les jeunes musiciens de travailler avec une nouvelle génération du monde entier, mais aussi de se lier avec des professionnels de renom du domaine. Tout en améliorant vos capacités musicales, vous suivrez un solide programme vous amenant à vous produire sur scène devant un public averti et à explorer de nombreux aspects de l’univers du jazz.

Programme

Contenu

- Pratique instrumentale
- Pratique *live*
- *Jam sessions*
- *Masterclass* et conférences par des professionnels
- Accès à de nombreux concerts

Les apports du JazzUp

- Formation par des musiciens professionnels
- Découverte du réseau jazz
- Expérience de performance dans un festival de jazz renommé
- Approfondissement de l’improvisation et de la théorie musicale
- Des rencontres et des souvenirs incroyables !

Intervenants

Alex Terrier : directeur pédagogique, saxophoniste
Marianne Solivan : chanteuse, compositrice et arrangeuse
Brandon McCune : pianiste
Steeve Wood : bassiste, compositeur, producteur
Jay Sawyer : batteur

Informations pratiques

Dates : cours du 1^{er} au 9 juillet 2025
Arrivée des internes le 30 juin et départ le 10 juillet 2025
Restitution : 9 juillet – Scène de Cybèle
Tarifs : cours : 300 € / Pension complète : 900 €
Public : le JazzUp s’adresse aux musiciens de niveau intermédiaire à avancé, âgés de 16 à 25 ans. Il est indispensable d’avoir des connaissances harmoniques, de savoir lire et comprendre une grille d’accord. Un extrait musical (vidéo YouTube) est demandé pour valider le niveau. Cette vidéo devra comporter un blues medium tempo, une ballade et un standard up tempo.
Langue utilisée : anglais
Lieu : Conservatoire Musique et Danse le Trente 30, Avenue du Général Leclerc, Vienne

Partenaires

Le JazzUp est développé avec des partenaires internationaux qui participent notamment à la sélection des stagiaires étrangers.

Contacts

stages@jazzavienne.com
+33 (0)4 74 78 87 84

Merchandising 2025

Affiche



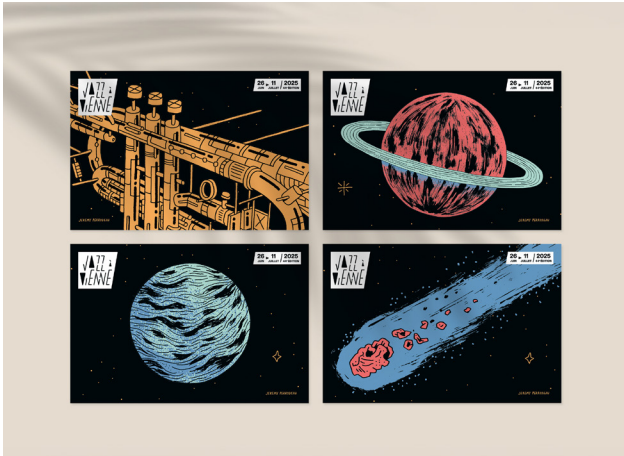
Format paysage: 70×50 cm
Prix de vente: 18 €
Sérigraphie: impression 5 couleurs réalisée à la main à Lyon
Papier: Sirio Ultra Black 370 grammes
À savoir: vendu sans le cadre

Estampe



Tirage: 100 exemplaires numérotés et signés par Jeremy Perrodeau
Format portrait: 30×40 cm
Prix de vente: 65 €
Sérigraphie: impression 5 couleurs réalisée à la main à Lyon
Papier: Sirio Ultra Black 370 grammes
À savoir: vendu sans le cadre

Carte postale



Format portrait ou paysage: 10×15 cm
Prix de vente: 3 €
Sérigraphie: impression 5 couleurs réalisée à la main à Lyon
Papier: Sirio Ultra Black 370 grammes

Tote bag



Composition: 100% coton biologique, made in France (Lyon)
Sérigraphie: impression une couleur réalisée à la main à Lyon
Prix de vente: 12 €
Grammage: 140g/m²
Format: 39×42 cm
Couleur: noir

Merchandising 2025

T-shirt, pull à col rond, sweat à capuche



Recto 1



Recto 2



Verso 1



Verso 2

Une nouvelle gamme en transfert

En adéquation avec les valeurs de développement durable et d'éco-responsabilité portées par le festival, les t-shirts, pulls à col rond et sweats à capuche sont conçus et fabriqués en France et imprimés en transfert à Lyon. Cette technique d'impression permet l'impression à la demande et évite de fait toute production inutile.

T-SHIRT MADE IN FRANCE UNISEXE

Couleur: noir
Prix de vente: 30 €
Composition: coton peigné, 100% coton
Tailles: S, M, L, XL, XXL, 3XL

PULL COL ROND MADE IN FRANCE UNISEXE

Couleur: noir
Prix de vente: 45 €
Composition: 80% coton issu de l'agriculture biologique - 20% polyester recyclé. Intérieur gratté. Molleton 300.
Tailles: XS, S, M, L, XL, XXL, 3XL

SWEAT CAPUCHE MADE IN FRANCE UNISEXE

Couleur: noir
Prix de vente: 50 €
Composition: 80% coton issu de l'agriculture biologique - 20% polyester recyclé. Intérieur gratté. Molleton 300.
Tailles: XS, S, M, L, XL, XXL, 3XL

Partenaires

Grands partenaires



Mécènes



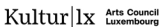
Partenaires officiels



Cercle des Mécènes



Partenaires institutionnels



Mobilités



Partenaires

Techniques et aménagements



Médias



Rezzo



Jazz sur la Ville



Réseaux



Suivez-nous !



jazzavienne.com

Jazz à Vienne - ISO 20121
Certifié management événementiel responsable.

Dossier de presse imprimé sur papier offset
Cocoon 100% recyclé certifié FSC®

