

GAZETTE

→ Jeudi 27 juin 2024

Programme du jour

10h → 19h	Factory BD Expo Alexandre Clérisse
12h30	Scène de Cybèle Swing System
13h → 18h	La Halle des Bouchers Expo Yves Zurstrassen
14h30 → 19h	Galerie Minus Expo Jazz à Minus II
16h	Scène de Cybèle Leo Geller 4tet
16h → 19h	Jazz for Kids - Cybèle Bibliothèque en plein air, salon d'écoute
18h	Rue Marchande Déambulation Lycée Ella Fitzgerald
18h	Centre social Vallée de Gère Fanfare Grand Tabazù
18h15	Le Kiosque, Cybèle Radio Jazz à Vienne
19h	Caravan'Jazz - Septème Harmony's Brass Band
19h15	Scène de Cybèle Hugo Afettouche & Tetralyre
20h45 & 22h	Le Kiosque, Cybèle Jam session du Club Saint-Georges
00h	Le Club Endea Owens



*Une soirée d'ouverture
pleine de surprises!*

Théâtre Antique
Soirée d'ouverture

20h30	Louis Matute Large Ensemble
21h45	Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange

Sommaire

- p.2. Coup de cœur - L'interview - L'horoscope
- p.3. Dans le rétro - le quizz - 1 jour, 1 témoignage - Le chiffre du jour
- p.4. Demain au Festival - 1 jour, 1 code promo - Jeu

Festival Jazz à Vienne du 27.06.24 au 12.07.24

● Horoscope ○

**Bélier** comme Yamè

Le marathon Jazz à Vienne 2024 vous attend. Prenez des forces!

**Taureau** comme Vincent Ségal

Sensibilité et émotions pour cette soirée d'ouverture.

**Gémeaux** comme Hiromi

Laissez-vous emporter par les trompettes de Michel-Ange.

**Cancer** comme Rhoda Scott

Profitez d'une soirée harmonieuse, entourée de bonnes vibrations.

**Lion** comme les lionsPlongez dans la 43^e édition de Jazz à Vienne avec passion!**Vierge** comme Hania Rani

Trouvez l'équilibre entre détente et plaisir musical ce soir.

**Balance** comme Jeanne Added

Laissez-vous inspirer par la soirée, en toute légèreté.

**Scorpion** comme Diana Krall

Explorez vos émotions à travers les mélodies envoûtantes.

**Sagittaire** comme M. Astatke

Vivez l'inattendu, laissez la musique guider votre soirée.

**Capricorne** comme T. Shorty

Votre soirée sera intense comme un crescendo de trompettes.

**Verseau** comme Lizz Wright

Partagez un verre avec vos proches, savourez l'instant.

**Poisson** comme Nina Simone

Votre curiosité vous mène vers de nouvelles découvertes musicales.

**Coup de cœur**

♡ Endea Owens ♡

RDV au Club, scène d'after du festival ce soir avec Endea Owens, formidable contrebassiste originaire de Détroit. Elle représente magnifiquement bien le renouveau du jazz, avec une approche moderne et inclusive dans sa musique. Ayant bénéficié de l'enseignement de grands noms tels que Wynton Marsalis, Jon Batiste et Dee Bridgewater, Endea vient tout juste de sortir son premier album, judicieusement intitulé *Feel Good Music*. Cet album fusionne avec brio les codes du jazz avec des influences pop et soul, offrant ainsi un premier opus parfaitement réussi.

L'interview → Ibrahim Maalouf

«Le public de Jazz à Vienne tu sens bien que c'est un public très fidèle»

Jazz à Vienne: Quand as-tu entendu parler du Jazz à Vienne pour la première fois?

Ibrahim Maalouf: La première personne qui m'a parlé du festival Jazz à Vienne, c'était lors d'un concert avec mon tout premier groupe qui s'appelait Farah. Il y avait quelqu'un qui venait faire une captation de ce concert qui s'appelait Christophe Trahand et qui m'a dit: «*Ibrahim, toi, un jour tu seras au milieu des arènes de Jazz à Vienne, j'en suis sûr.*».

Jazz à Vienne: Tu te souviens de ce premier concert?

I. M.: Je me rappelle qu'on était flippé comme pas possible moi et mes musiciens parce que on savait que même si on était au Jazz Mix on avait la pression parce qu'on avait un jour envie d'aller sur la grande scène. Il y avait un peu ce stress.

Jazz à Vienne: Et ta première fois au Théâtre Antique?

I. M.: Je me souviens, on jouait à 3h du matin, c'était dans ces fameuses nuits (All Night) et j'avais été impressionné parce que le public de Jazz à Vienne tu sens bien que c'est un public très fidèle qui connaît qui aime et qui est prêt à tout. Et alors il pleuvait, mais il pleuvait des cordes, et tout le monde a mis son poncho.

Et moi j'étais là: «mais il est 3h du mat, il pleut à torrents, les gens sont assis, on fait un concert, il y a quelque chose de complètement surnaturel».

Jazz à Vienne: Un mot pour décrire le Théâtre Antique?

I. M.: Intimidant je dirais, dans le bon sens du terme. C'est un lieu chargé en histoire et t'es rien toi, t'es un dixième, millième de seconde dans l'histoire de ce lieu.

Jazz à Vienne: Jazz à Vienne de demain?

I. M.: Se remémorer ces différentes collaborations avec Jazz à Vienne que ce soit sur Isabel Sörling, Natacha Atlas, le projet avec Angélique Kidjo, les différents projets que l'on peut faire, le travail pédagogique avec les enfants etc. Ça confirme encore une fois cette mission qu'a un festival de jazz qui à la fois encourage plein de jazz différents mais aussi pleins d'initiatives artistiques, des créations. Pourvu que le festival continue à être dans cette dynamique-là, à la fois des *headliners* et des têtes d'affiche. Et en même temps, à faire des créas, à faire un vrai travail pédagogique. C'est tout ce que je souhaite à Jazz à Vienne pour l'avenir.

Dans le rétro

→ 27 juin 2009

Ce même jour il y a 15 ans, Manu Katché ouvrait le festival en jouant sur la scène du Théâtre Antique devant 6 000 enfants. Il décide de rendre hommage à Michael Jackson, disparu la veille de son concert.

1 jour, 1 témoignage

→ Guillaume

Âge: 38 ans

Jazz à Vienne en trois mots: Familial, convivial, authentique. Pour moi qui travaille dans ce milieu, Jazz à Vienne est le festival duquel je me sentirai toujours le plus proche. C'est une grande famille que j'ai plaisir à retrouver chaque année depuis plus de 20 ans.

Ton premier concert à Jazz à Vienne: BB King & Son Seals, le 1^{er} juillet 1997. Mon père était le producteur de la tournée. J'avais 11 ans, j'avais l'impression que le Théâtre Antique touchait le ciel.

Ton meilleur concert à Jazz à Vienne: La soirée blues avec Buddy Guy en tête d'affiche en 2008. Une belle soirée terminée sous la pluie. L'une des dernières rencontres avec Buddy.

Ton petit rituel au festival: Jamais sans ma gourde! J'aime débiter le milieu d'après-midi à Cybèle en retrouvant des visages amis. Puis de monter progressivement vers le Théâtre Antique avant le coucher de soleil.

Ton endroit préféré pendant le festival: J'ai la chance de voir les concerts en backstage depuis presque 30 ans. J'aime les regarder dans le coin côté cour, pour tout voir sans être vu.

Ta meilleure anecdote à Jazz à Vienne: Le 10 juillet 2018, le soir de la demi-finale de la coupe du Monde France/Belgique. Alors que les spectateurs étaient partagés entre le foot et la soirée blues dans laquelle deux groupes que je produisais étaient programmés, j'ai oublié le contexte pour vivre l'une des plus belles rencontres de ma vie.

Ton plaisir coupable à Jazz à Vienne: L'after au Club de Minuit et la dernière bière à Cybèle.

Jazz à Vienne est dans ta boîte à souvenir? L'affiche de l'édition de 1997 est toujours sur le mur de ma chambre d'enfant. Le livre des 40 ans et le CD du concert de Miles en 1991 dans ma bibliothèque!



Le quizz

Avant de se diriger professionnellement dans la musique, Ibrahim Maalouf voulait être :

- ❶ Architecte
- ❷ Acteur
- ❸ Diplomate

Quel record détient Ibrahim Maalouf à Jazz à Vienne ?

- ❶ L'artiste programmé le plus de fois sur la scène du Théâtre Antique
- ❷ La plus longue séance dédicace
- ❸ L'artiste avec le nombre de rappels le plus important (tellement que les festivaliers ont loupé le train retour sur Lyon)

Quelle artiste aussi programmée sur la scène du Théâtre Antique cet été est présente sur l'album *Small Variations from the Previous Day* de Louis Matute ?

- ❶ Gabi Hartmann
- ❷ Jeanne Added
- ❸ Nirina Rakotomavo

Le quizz - Réponses
 ❶ Ibrahim Maalouf souhaitait devenir scientifique, architecte ou ingénieur : « Jusqu'à mes 17 ans, je voulais reconstruire le Liban » confie-t-il dans une interview pour *Le Temps*.
 ❷ En 2014, alors programmé en première partie de Robert Plant, Ibrahim Maalouf a dédicacé à la suite de son concert à l'entracte mais également pendant TOUTE la durée du concert de Robert Plant soit une dédicace de plus de 2h!
 ❸ Gabi Hartmann



Le chiffre du jour

1 200 

C'est le nombre de mètres carrés d'échafaudage de la scène de Cybèle. 3 semaines de travail par 6 techniciens et techniciennes sont nécessaires à cette installation.

Demain à Jazz à Vienne - 28.06

10h → 19h	Factory BD Expo Alexandre Clérisse
12h	Scène de Cybèle Big Band du CRR de Lyon
13h → 18h	La Halle des Bouchers Expo Yves Zurstrassen
14h30 → 19h	Galerie Minus Expo Jazz à Minus II
16h	Scène de Cybèle Fanfare Grand Tabazù
16h → 19h30	Jazz for Kids - Cybèle Il y a 2000 ans on jouait déjà de la musique à Vienna!
18h	Collège François Ponsard Mandorle
18h15	Le Kiosque, Cybèle Radio Jazz à Vienne
19h	Caravan'Jazz Reventin-Vaugris Harmony's Brass Band
19h15	Scène de Cybèle Clark's Bowling Club
20h45	Le Kiosque, Cybèle La Fabrik à Groove
22h	Le Kiosque, Cybèle ENM de Villeurbanne
23h15 & 01h	Le Kiosque, Cybèle DJ Freakistan
00h	Le Club daoud

Au Théâtre Antique Soirée soul

20h30	Jalen Ngonda
22h05	Trombone Shorty & Orleans Avenue



1 jour, 1 code promo

Dans toutes les gazettes, retrouvez en exclusivité un code promo valable jusqu'à minuit! Aujourd'hui le code **ARIHBMM** donne accès à «1 place achetée = 1 place offerte»* pour la soirée du samedi 29 juin avec Oumou Sangaré, Les Égarés (Sissoko / Ségal / Parisien / Peirani) & Nirina Rakotomavo.

Pour profiter de cette offre, rendez-vous sur la billetterie sur jazzavienne.com, rubrique « Bons plans de la Gazette », rentrez votre code et profitez!

ARIHBMM, coucou IBRAHIM M. 🎉👏

* Dans la limite des places disponibles

Jeu en folie

→ Mots mêlés (niveau facile)

Les artistes programmés cet été sur la scène du Théâtre Antique essayent de se camoufler parmi les lettres. Retrouvez-les!

A Z W U Q H S W C W H I R O M I U C V R O	• ASAF AVIDAN
Z C T J Q F P G R Y A M E L F P J O P P L	• CARAVAN PALACE
V M H J C X W U A C H U C H O V A L D E S	• CHUCHO VALDES
X Z C T X I B R A H I M M A A L O U F Z U	• DIANA KRALL
F G P I P A U H U B B G H V N V S Z U S U	• GOGO PENGUIN
H O M U L A T U A S T A T K E Y Y B C S C	• HANIA RANI
C L X A M A S E G O I O N M Q V O N Q E J	• HIROMI
B V U L F P E C K A S A F A V I D A N M J	• IBRAHIM MAALOUF
R K Y I P K Q D I A N A K R A L L K I U O	• JEANNE ADDED
V C Z T O U M O U S A N G A R E Z E S F A	• JOOLS HOLLAND
T Y G B I G O G O P E N G U I N Y P M X J	• MASEGO
M X B F A D Y O U N S U N N A H O S S T C	• MULATU ASTATKE
N P G E I O T R O M B O N E S H O R T Y L	• OUMOU SANGARE
P G M A V R J S R H O D A S C O T T O Q T	• RHODA SCOTT
D Q S M K P L J O O L S H O L L A N D E U	• STACEY KENT
O S M I X M S F I O U M U X N X V O F Z X	• TROMBONE SHORTY
A I T B O G C Y E U V I T X H D D C W A W	• VULFPECK
I V S T A C E Y K E N T S C T Q F A V T S	• YAME
A J E A N N E A D D E D O X I D A M B N S	• YOUN SUN NAH
S J Y Z C Z A C A R A V A N P A L A C E N	
X P R J O V N N H A N I A R A N I V M Y Q	

Retrouvez toutes les gazettes
en téléchargeant l'appli mobile
Jazz à Vienne



Ours

Rédaction
et conception:
Claire Gaillard,
Guillaume Anger,
Céleste Tafforeau,
Oscar Hernandez
Mise en page
et illustration:
Pernelle Marchand
Édité à 5000 exs
sur du papier 100 %
recyclé Cyclus Offset
70 gr
Juin 2024

Suivez-nous!

