

RÉSULTATS ENQUÊTE DES PUBLICS



INTRODUCTION



Les résultats présentés dans ce document sont issus d'une étude menée en collaboration avec la société June Marketing auprès des festivaliers ayant assisté à au moins un concert du festival Jazz à Vienne 2023 au Théâtre Antique.

Cette étude porte sur les réponses de 2 870 questionnaires auto-administrés, collectés en ligne à l'issue du festival (recueil du 17 au 23 juillet 2023) via la base contacts et les réseaux sociaux du festival.

INCERTITUDE STATISTIQUE

La théorie statistique mesure l'incertitude attachée aux résultats. Cette incertitude s'exprime par une marge d'erreur, qui varie en fonction de la taille de l'échantillon et du pourcentage observé. Compte tenu des résultats et du nombre de réponses, la marge d'erreur est de 1,1 (pour un pourcentage de 90 %, le vrai taux se situe entre 88,9 % et 91,1 %).



LA 42^E ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES

16

JOURS DE MUSIQUE

2

MATINÉES JEUNE PUBLIC

7 809

ENFANTS DE VIENNE
CONDRIEU AGGLOMÉRATION

230 000

FESTIVALIERS

1 000

ARTISTES

190

CONCERTS

FRÉQUENTATION

THÉÂTRE ANTIQUE

90 700

spectateurs

+ 17 % par rapport à 2022

• 4 500 15–25 ans

• 3 000 4–14 ans

• 918 personnes en situation de handicap

CYBÈLE

123 000

spectateurs

+ 9,82 % par rapport à 2022

Dont 1 519 à Jazz for Kids

CLUB

6 800

spectateurs

+ 14 % par rapport à 2022

AUTRE

14 500

spectateurs

• 2 400 à Caravan' Jazz

• 1 290 à Jazz Ô Musée

• 206 aux Stages

• 1 000 à Lettres sur Cour

• 1 690 à Jazz sur la Ville

• 1 300 à la journée marathon

THÉÂTRE ANTIQUE : UNE EXCELLENTE SATISFACTION

97%

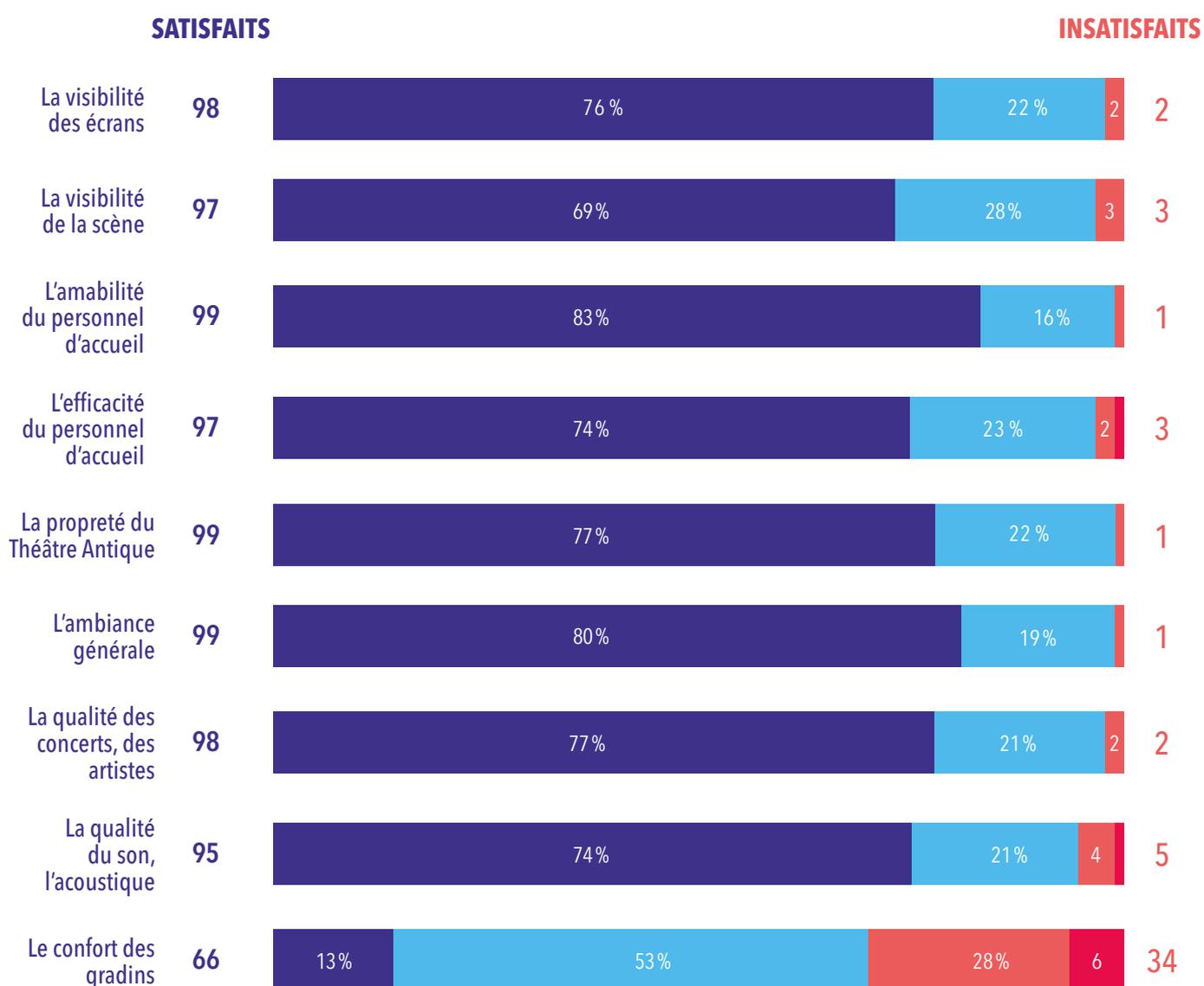
DES FESTIVALIERS ET FESTIVALIÈRES SONT SATISFAITS DE LEUR EXPÉRIENCE AU THÉÂTRE ANTIQUE

● Très satisfaits

● Assez satisfaits

● Pas tellement satisfaits

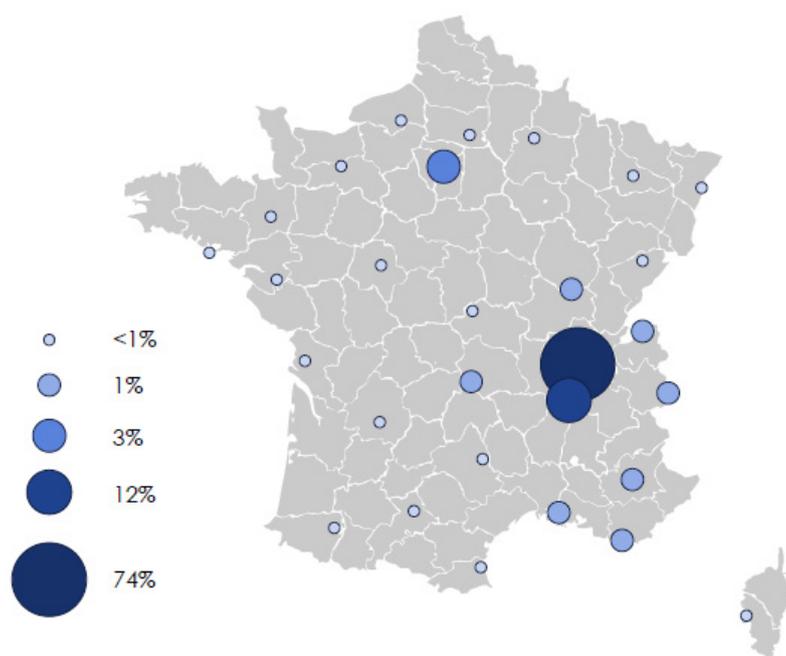
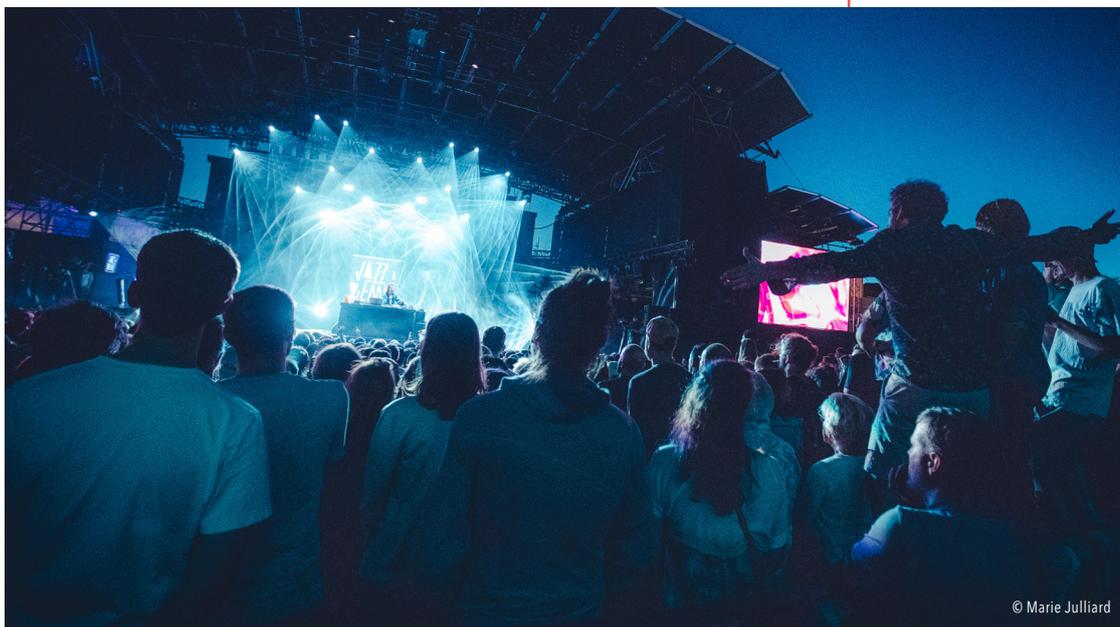
● Pas du tout satisfaits



TAUX DE SATISFACTION GLOBAL



PROVENANCE DES FESTIVALIERS ET FESTIVALIÈRES



FRANCE

98%

- 86 % Centre Est
- 3 % Île-de-France
- 3 % Méditerranée
- 2 % Bassin parisien est
- 2 % Sud-Ouest
- 2 % Est
- 1 % Bassin parisien ouest
- 1 % Ouest

PAYS ÉTRANGERS

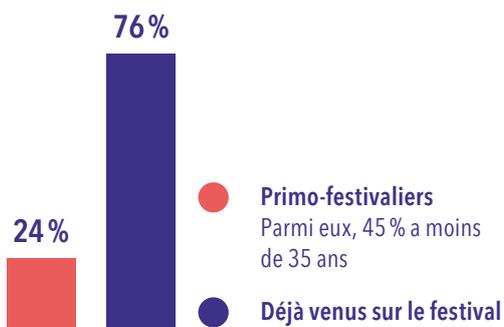
2%

12%

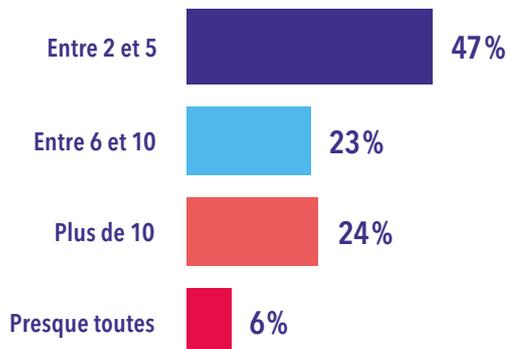
DE FESTIVALIERS LOCAUX
(dont le code postal est 38200 ou 69560)

UN PUBLIC QUI SE RENOUVELLE

FESTIVALIERS AYANT DÉJÀ ASSISTÉ À JAZZ À VIENNE



NOMBRE D'ÉDITIONS



UN PUBLIC AMATEUR DE FESTIVALS & CONCERTS

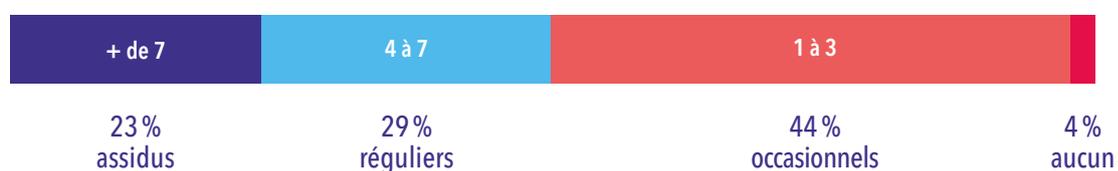
2,4

FESTIVALS EN MOYENNE PAR AN



6,2

CONCERTS HORS FESTIVALS EN MOYENNE PAR AN



PRINCIPALES SOURCES D'INFORMATIONS

1,9

NOMBRE MOYEN
DE SOURCES
D'INFORMATIONS



76%
Site internet
de Jazz à Vienne



12%
Dans les médias
(presse, radio, TV...)



30%
Newsletter
de Jazz à Vienne



9%
Flyers, programmes
distribués



28%
Réseaux sociaux
de Jazz à Vienne



7%
Affichage en ville

MODES DE TRANSPORT

13%

MIXENT LES MODES DE TRANSPORT



70%
Voiture



3%
Navette L'VA



19%
Covoiturage
ou auto-partage



3%
Moto, scooter



9%
Trains



2%
Vélo



7%
À pied

STATISTIQUES SNCF & NAVETTES L'VA



2 196 retours en TER
Record le 08/07 (MEUTE): 664 voyageurs

Jazz à Vienne, en partenariat avec la SNCF & la Région Auvergne-Rhône-Alpes, propose des trains TER spéciaux partant chaque soir après les concerts du Théâtre Antique.



3 347 utilisateurs des navettes L'VA
+ 33% par rapport à 2022

L'va, le réseau de transport urbain de Vienne Condrieu Agglomération, transporte gratuitement les festivaliers du Parking Intermarché Malissol au Théâtre Antique, et, nouveauté cette année, du parking Leclerc Estressin à la Place du Jeu de Paume.

LES PRATIQUES AU THÉÂTRE ANTIQUE

2,2 CONCERTS



Les festivaliers assistent en moyenne à 2,2 concerts. Une moyenne qui atteint 3,8 concerts pour les locaux et 3,4 pour les plus fidèles du festival.

SORTIE EN GROUPE



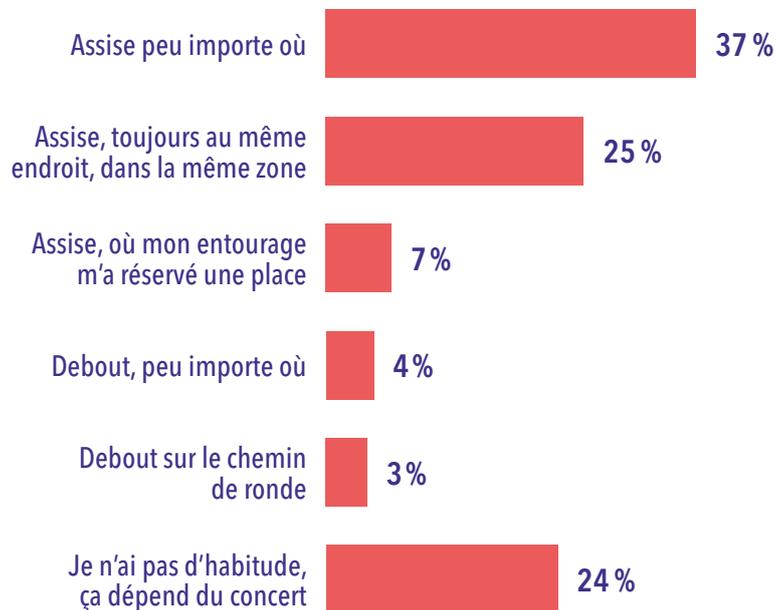
9/10^e des festivaliers assistent aux concerts accompagnés : la moitié en famille ou avec des amis, la moitié en couple.

UNE ARRIVÉE ANTICIPÉE



1/4 des festivaliers arrive très tôt, bien avant l'ouverture des portes.

CHOIX DE LA PLACE



RETOURS SPONTANÉS DES FESTIVALIERS

QU'EST-CE QUI VOUS A PARTICULIÈREMENT PLU LORS DE L'ÉDITION 2023 ?



Le cadre magnifique, l'acoustique et la qualité des prestations.

Le lieu chargé d'histoire, par contre beaucoup d'allées et venues pendant les concerts.

Les différentes scènes en ville. L'espace de Cybèle. Une programmation variée qui plaît aux enfants comme aux adultes. La qualité de la programmation en dehors du Théâtre Antique. Jazz for kids !

La qualité des artistes. L'ambiance. Le lieu central dans la ville.

Le son au Théâtre Antique de Vienne est tout simplement magistral !!! Alors quand un artiste qu'on aime passe par là c'est le bonheur ...

C'était la première fois que nous venions à Jazz à Vienne. Nous avons beaucoup aimé la localisation et l'ambiance du Théâtre Antique. La qualité du son et la production sur les grands écrans était superbe.



QU'EST-CE QU'IL FAUDRAIT AMÉLIORER ?



Restauration trop chère, peut-être quelques options supplémentaires plus abordables.

Sur jauge, impossible de s'asseoir, la visibilité de la scène peut être limitée, pas de placement du responsable d'accueil.

Le son (en particulier les basses) est à revoir. Certains artistes étaient presque inaudibles (Selah Sue, Jacob Collier).

La file d'attente avant le concert (quoi que bien pensée car à l'ombre), le confort des gradins.

Le confort et le placement des spectateurs.

Les tarifs des billets des concerts sont devenus affreusement chers d'années en années... et la différence entre le plein tarif et les tarifs réduits pour adultes est insignifiante !! Cela nous prive de bons concerts, beaucoup trop chers, donc inaccessibles...

