



RÉSULTATS ENQUÊTE DES PUBLICS

JAZZ À VIENNE 2022 • 41^E ÉDITION



INTRODUCTION

Les résultats présentés dans ce document sont issus d'une étude menée en collaboration avec la société June Marketing auprès des festivaliers ayant assisté à au moins un concert du festival Jazz à Vienne 2022 au Théâtre Antique.

Cette étude porte sur les réponses de 2 079 questionnaires auto-administrés, collectés en ligne à l'issue du festival (recueil du 14 juillet au 20 août 2022) via la base contacts et les réseaux sociaux du festival.

INCERTITUDE STATISTIQUE

La théorie statistique mesure l'incertitude attachée aux résultats. Cette incertitude s'exprime par une marge d'erreur, qui varie en fonction de la taille de l'échantillon et du pourcentage observé. Compte tenu des résultats et du nombre de réponses, la marge d'erreur est de 1,3 (pour un pourcentage de 50 %, le vrai taux se situe entre 48,7 % et 51,3 %).



© Eliot Hubert



© Théo Douziche



LA 41^E ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES

/ **15**
JOURS DE
MUSIQUES

/ **1000**
ARTISTES

/ **190**
CONCERTS

/ **210 000**
FESTIVALIERS

FRÉQUENTATION PAR SCÈNE

THÉÂTRE ANTIQUE

77 500
SPECTATEURS

- **29** nationalités (Japon, Uruguay, Lettonie, Togo, Mexique, Costa Rica, Corée du Sud...)
- **700** personnes en situation de handicap

CLUB

6 000
SPECTATEURS

+ **20 %** par rapport à 2019

AUTRES

14 500
SPECTATEURS

- **2 300** à Caravan' Jazz
- **789** à Jazz Ô Musée
- **127** à l'Académie
- **3 000** aux expositions
- **885** à Lettres sur cour
- **2 760** à Jazz sur la Ville

CYBÈLE

112 000
SPECTATEURS

Dont **2 146** à Jazz for Kids



© Arthur Viguier

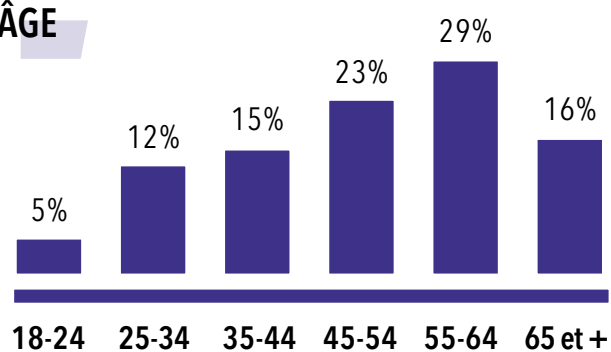
PORTRAIT DES FESTIVALIERS

GENRE

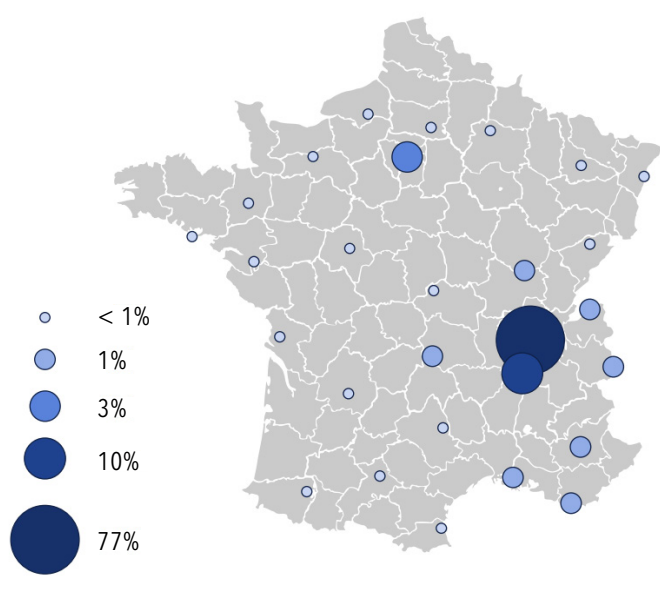


Femmes : 52%
Hommes : 48%

ÂGE



PROVENANCE



FRANCE

98%

- 88 Centre Est
- 3 Île-de-France
- 3 Méditerranée
- 2 Bassin parisien est
- 1 Bassin parisien ouest
- 1 Ouest
- 1 Sud-Ouest
- 1 Est

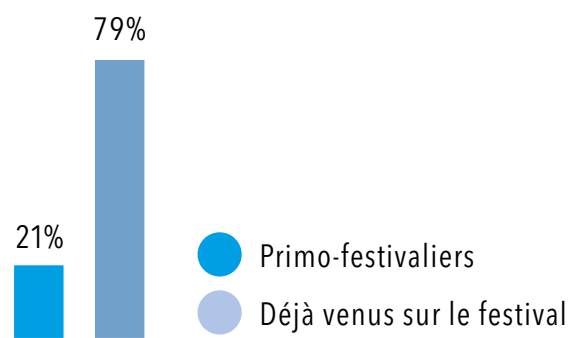
PAYS ÉTRANGERS

2%

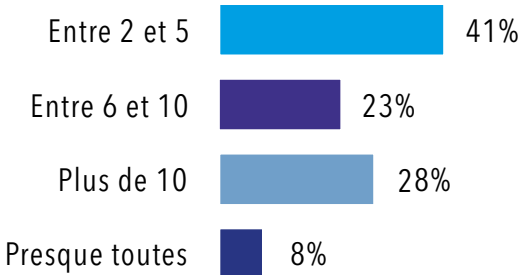
15%
DE FESTIVALIERS LOCAUX

UN PUBLIC QUI SE RENOUVELLE

FESTIVALIERS AYANT DÉJÀ ASSISTÉ À JAZZ À VIENNE



NOMBRE D'ÉDITIONS



UN PUBLIC AMATEUR DE FESTIVALS & CONCERTS

2,4
FESTIVALS EN
MOYENNE PAR AN



6,2
CONCERTS HORS FESTIVALS
EN MOYENNE PAR AN



PRINCIPALES SOURCES D'INFORMATIONS



**SITE INTERNET
DE JAZZ À VIENNE**
72%



**DANS LES MÉDIAS
(PRESSE, RADIO, TV...)**
14%



**NEWSLETTER
DE JAZZ À VIENNE**
31%



**FLYERS, PROGRAMMES
DISTRIBUÉS**
12%



**RÉSEAUX SOCIAUX
DE JAZZ À VIENNE**
27%



AFFICHAGE EN VILLE
9%

1,9
**NOMBRE MOYEN
DE SOURCES
D'INFORMATIONS**

MODES DE TRANSPORT



VOITURE
64%



À PIED
11%



MOTO, SCOOTER
2%



**COVOITURAGE OU
AUTO-PARTAGE**
16%



NAVETTE L'VA
2%



TRAIN
13%



VÉLO
2%

11%
**MIXENT LES MODES
DE TRANSPORT**

STATISTIQUES SNCF & NAVETTES L'VA



4 856 RETOURS EN TER
+ 25% par rapport à 2019

Jazz à Vienne, en partenariat avec la SNCF & la Région Auvergne-Rhône-Alpes, propose des trains TER spéciaux partant chaque soir après les concerts du Théâtre Antique.



2 502 UTILISATEURS DES NAVETTES L'VA
+ 9% par rapport à 2019

L'Va, le réseau de transport urbain de Vienne Condrieu Agglomération, transporte gratuitement les festivaliers du Parking Intermarché Malissol au Théâtre Antique.

THÉÂTRE ANTIQUE : UNE EXCELLENTE SATISFACTION

94%

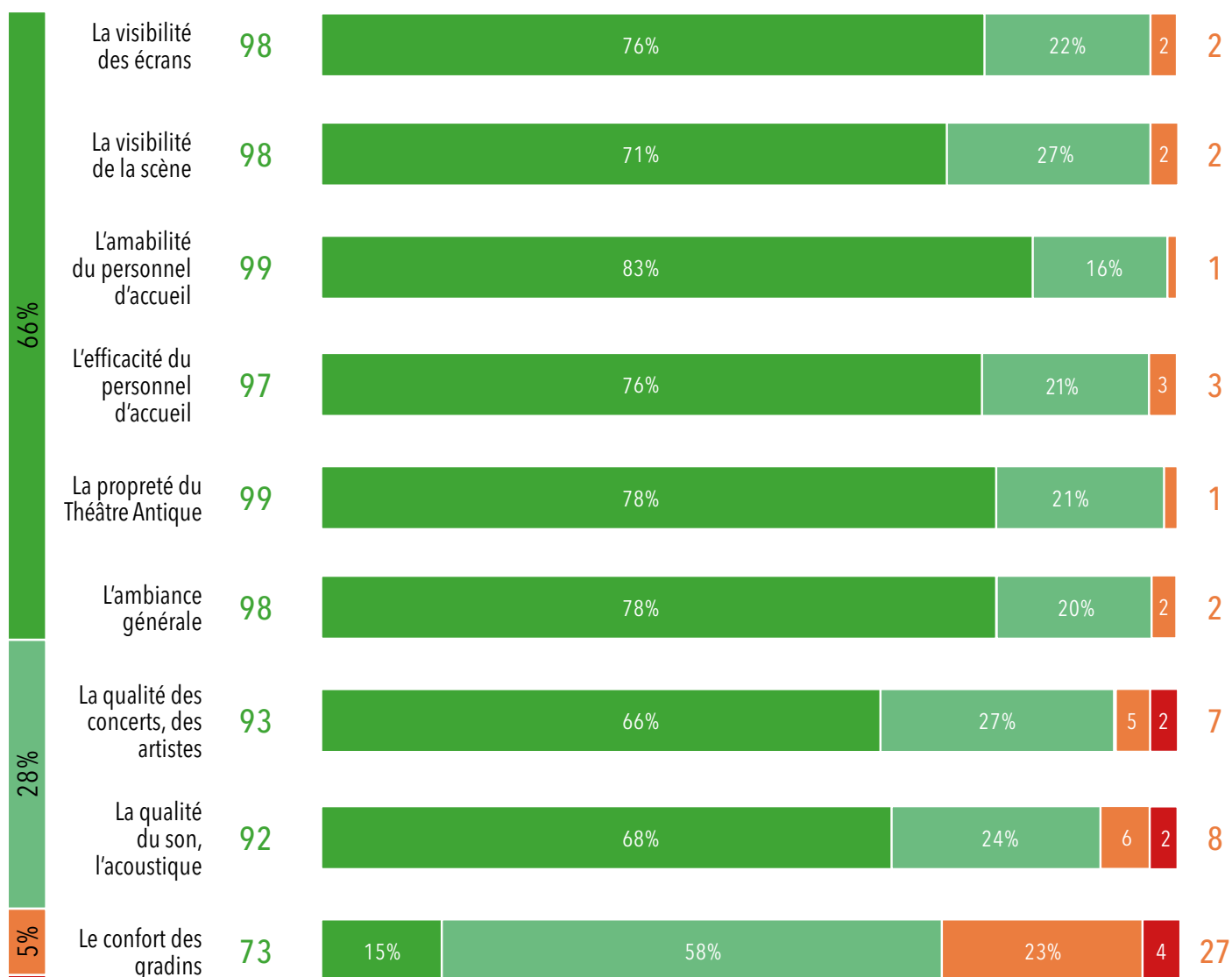
DES FESTIVALIERS SONT SATISFAITS DE
LEUR EXPÉRIENCE AU THÉÂTRE ANTIQUE

● Très satisfaits ● Assez satisfaits ● Pas tellement satisfaits ● Pas du tout satisfaits

TAUX DE
SATISFACTION
GLOBAL

SATISFAITS

INSATISFAITS



LES PRATIQUES AU THÉÂTRE ANTIQUE



2,3 CONCERTS

Les festivaliers assistent en moyenne à 2,3 concerts. Une moyenne qui atteint 3,4 concerts pour les locaux et les plus fidèles du festival.



SORTIE EN GROUPE

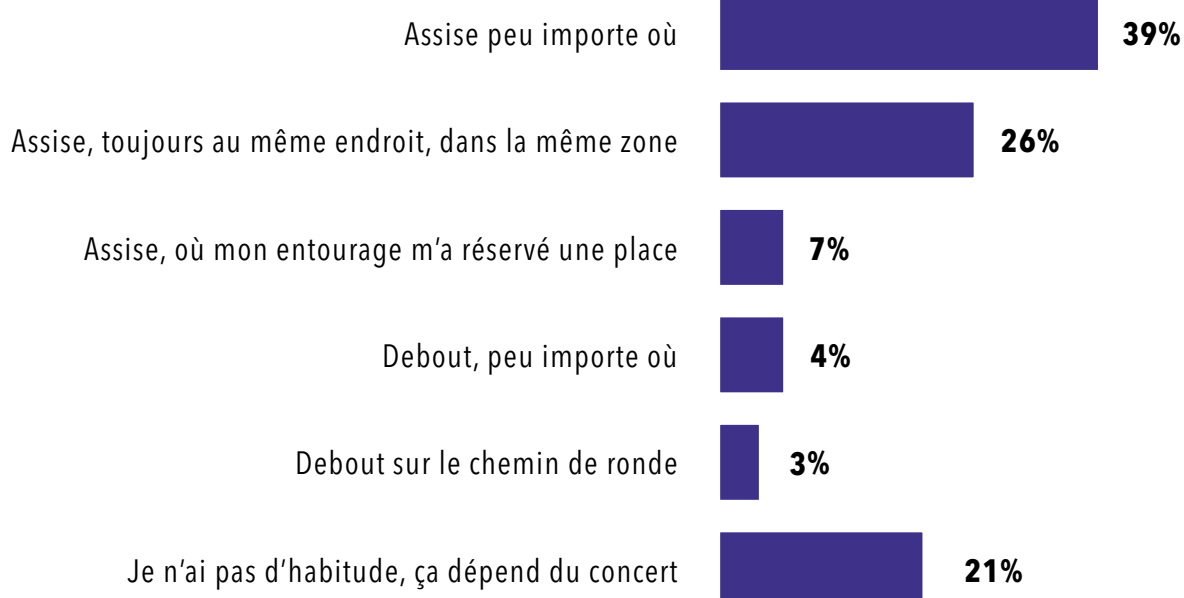
9/10^e des festivaliers assistent aux concerts accompagnés : la moitié en famille ou avec des amis la moitié en couple.



UNE ARRIVÉE ANTICIPÉE

1/5^e des festivaliers arrive bien avant l'ouverture des portes, avant 18h30.

CHOIX DE LA PLACE





© Marie Julliard

RETOURS SPONTANÉS DES FESTIVALIERS

QU'EST-CE QUI VOUS A PARTICULIÈREMENT PLU LORS DE L'ÉDITION 2022 ?



Découverte des artistes, qualité des concerts.



L'ambiance la vie dans la ville, les multiples activités variées, les découvertes musicales.



Soirées inoubliables ! Excellente musique, son, lieu, ambiance !



Les concerts du matin !



Magnifique concert. Ambiance toujours aussi agréable, qualité du son !



Davantage de places assises à Cybèle. Meilleure organisation pour le public à Cybèle. Possibilité du yoga Jazz



L'ambiance au Jardin de Cybèle avec cette nouvelle configuration très conviviale.



Je trouve que durant cette édition s'est dégagé un réel esprit de fête collective, de partage, multigénérationnel. Tout le monde semblait content d'être là, ça fait un bien fou !

QU'EST-CE QU'IL FAUDRAIT AMÉLIORER ?



Des coussins pourraient être donnés.



Le travail de l'ingénieur du son a été catastrophique pour le concert de Louis Cole, digne d'un bal de village.



Attribuer des sièges par zones pour faciliter la circulation, l'accès et le remplissage des gradins.



L'acoustique est nulle. Les deux écrans sont minuscules dommage lorsqu'on est tout en haut on ne voit rien.



Donner des numéros de places lors de l'attribution des tickets.



Le lieu pour Jazz for kids mal placé, trop chaud, pas d'accès poussette.



Le off : la qualité des groupes dans les bars en ville (répertoires et interprétations). Pas assez de jazz.



Des coins plus cosy avec canapé.



Le volume des gobelets ! Quelle honte 40cl !



Hot dogs et produits épuisés à 19h30. Desserts épuisés à 19h.