



**DOSSIER
DE PRESSE**

**SAISON
2021/2022**



► ESPACE MÉDIA EN LIGNE

www.jazzavienne.com/presse

Mot de passe : jav/presse

Grâce à cet espace, vous pouvez accéder à tous les contenus média de Jazz à Vienne : visuels, photos, fichiers audios et vidéos libres de droits, dossiers et communiqués de presse, etc.



CONTACTS

CLAIRE GAILLARD

Chargée de communication & relations presse

claire.gaillard@jazzavienne.com

+33 (0)4 74 78 87 83

+33 (0)6 48 09 97 69

SIMON VEYSSIERE

Presse nationale

simon@accent-presse.com

+33 (0)6 70 21 32 83

PARTENAIRES



**théâtre
FRANÇOIS
PONSARD**



**LA
LOCOMYSIC**
— ville musique actitudes —

**Jazz
en tête**
FESTIVAL INTERNATIONAL

**JAZZ
(S)
RA**

**Vienne
Condrieu**
Agglomération

Vienne
Qualité de VILLE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

Pôle métropolitain

GRAND LYON & LA METROPOLE
SAVOIE ET HAUTE SAVOIE
CANTON DE GENÈVE
VIENNE, CONDRIEU & AGGLOMERATION
CANTON FRANÇAIS BEAULIARD-BOSSON
CANTON LYONNAIS

United Nations
Education, Science and
Culture Organization

International Jazz Day

SYTRAL



DOSSIER
DE PRESSE

► SAISON
2021-2022

LA SAISON JAZZ À VIENNE 2021/2022 EST LANCÉE !

Après une 40^e édition forte en émotions et en rebondissements, place à la Saison 21/22 ! Pour la 9^e année consécutive, Jazz à Vienne poursuit l'expérience musicale dans les salles et lieux de culture partenaires.

La Saison se veut riche et intense avec notamment cinq concerts à l'Auditorium de Lyon qui accueillera le projet anniversaire de Michel Portal, la star internationale du jazz vocal Gregory Porter, un projet spécial en solo du plus grand pianiste cubain actuel Chucho Valdés et en grandes formations, la diva malienne Fatoumata Diawara et la chanteuse américaine Stacey Kent.

Nous sommes très heureux de proposer le nouveau projet d'Amélie-Les-Crayons avec les Doigts de l'Homme au Théâtre François Ponsard à Vienne et le duo André Manoukian & China Moses à la salle du Manège de Vienne, sans oublier les collaborations avec différents partenaires, la Locomysic autour de Blick Bassy et Dowdelin, le festival clermontois de Jazz en Tête et le dorénavant indispensable Jazz Day avec l'Unesco et le Pôle Métropolitain. Venez également découvrir l'affiche de la 41^e édition du festival à l'occasion du concert dessiné réunissant Juanjo Guarnido & Hugh Coltman à la Salle du Manège à Vienne, et découvrir les finalistes du Tremplin national RéZZo Jazz à Vienne lors de la 4^e édition du Forum Jazz organisé par JAZZ(s) RA à la Baie des Singes..

Belle saison à toutes et à tous !

L'équipe de Jazz à Vienne

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



SAM

**9
OCT**

> 20H

**LE MANÈGE
VIENNE**

EN PARTENARIAT
AVEC LA LOCOMYSIC

PLEIN TARIF : 20 €
TARIF RÉDUIT : 15 €

BLICK BASSY

En 2016, après trois albums couverts d'éloges, le chanteur camerounais Blick Bassy éditait un premier roman (*Le Moabi Cinéma*, Gallimard) en grande partie autobiographique. Comment reprendre son destin en main ? Comment sortir du mimétisme culturel que l'occident impose aux Africains ? Comment se réenraciner dans sa propre histoire ? Blick n'a pas attendu bien longtemps pour donner des réponses. Sauf qu'elles ne nous sont pas délivrées par voie d'écriture mais sous forme de 11 chansons qui composent un 4^e album dont l'artiste a fait une œuvre intégrale, à la fois vendange miraculeuse de mélodies au charme instantané, où la voix de Blick se fait plus émouvante que jamais, et concept pédagogique d'une rare pertinence en ces temps de grands périls écologiques et sociétaux.

DOWDELIN

Nomade et défricheur, Dowdelin explore un chemin où s'assemblent jazz créole, dancefloor électronique et percussions antillaises pour façonner un feeling Future Kréol unique. Un monde d'échanges culturels et d'incessants allers/retours, où la musique est centrale. Un univers d'emprunts multiples et réciproques qui, esthétiquement, colle à merveille à Dowdelin, trio lyonnais explorant l'afro-futurisme dans sa version créolisée, plongeant les traditions des Antilles françaises dans un grand bain de jouvence électronique réchauffé au jazz, comme peu l'ont fait jusqu'ici.

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



LUN
18
OCT

> 20H

**AUDITORIUM
LYON**

EN COPRODUCTION
AVEC L'AUDITORIUM
/ ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

TARIFS DE 8 À 49 €

MICHEL PORTAL - MP 85

Le clarinettiste et saxophoniste Michel Portal signe un retour discographique à l'énergie juvénile et aux élans audacieux. Jazzman défricheur, brillant concertiste des répertoires classique et contemporain, compositeur pour le cinéma : Michel Portal est indéniablement l'une des personnalités musicales françaises les plus singulières de notre temps. De Mozart à Piazzolla, de Boulez au free jazz, il imprime son style personnel à tous les répertoires, faisant fi de toute frontière musicale. Après dix ans de silence discographique, il signe à 85 ans un nouvel album, MP85, résolument tourné vers le futur et la jeunesse. Cet album prend à présent les couleurs d'une tournée. Entouré du pianiste serbe Bojan Z, son éblouissant partenaire de duo qui signe également la direction musicale, et de jeunes pointures de la scène européenne, Portal continue de célébrer le jeu collectif et la liberté.

Line-up : Michel Portal (cl), Bojan Z (p, Fender Rhodes), Nils Wogram (tb), Julien Herné (b), Lander Gyselincx (dms)

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

► SAISON
2021-2022



JEU
21
OCT

► **20H**

**MAISON
DE LA CULTURE
DE CLERMONT-
FERRAND**

EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL
JAZZ EN TÊTE

TARIFS DE 10 À 34 €

KIRK LIGHTSEY TRIO

Un concert avec le pianiste Kirk Lightsey, c'est l'histoire du jazz au festival. Après 60 ans de carrière, une discographie abondante atteste de ses multiples collaborations, notamment avec Yusef Lateef, Betty Carter, Pharoah Sanders, Bobby Hutcherson, Kenny Burrell, Dexter Gordon, Chet Baker (5 albums), Woody Shaw... Il a aussi été cofondateur des « Leaders » avec Arthur Blythe, Lester Bowie, Chico Freeman, Cecil McBee et le batteur-percussionniste Famoudou Don Moye (du fameux "Art Ensemble of Chicago"). En exclusivité pour le festival, ce dernier se joint ici au trio ainsi que le contrebassiste Darryl Hall.

ABRAHAM RÉUNION

Zacharie, Cynthia et Clélya Abraham... La fratrie enfin réunie vous présente son premier album *Abraham Réunion*. Étoiles montantes de la nouvelle scène jazz française, les musiciens de la fratrie Abraham réunissent leurs talents pour nous livrer un opus lumineux et sincère. L'aîné Zacharie est contrebassiste, Cynthia la cadette est chanteuse et Clélya, la benjamine est pianiste. bercée de musique depuis l'enfance, la fratrie Abraham se produit sur scène avec une grande complicité. Le batteur Arnaud Dolmen vient compléter subtilement la magie. Ils partagent ensemble une vision commune du jazz et de la musique en général : un appel à la persévérance, à l'optimisme et à l'ouverture, sans oublier un solide ancrage caribéen !

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



LUN
01
NOV

► 20H

AUDITORIUM
LYON

EN COPRODUCTION
AVEC L'AUDITORIUM /
ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

TARIFS DE 34 À 48 €

GREGORY PORTER

Le King du jazz sur la scène de l'Auditorium, trois ans après son triomphe à Jazz à Vienne. Encore inconnu il y a une décennie, Gregory Porter est incontestablement l'une des plus grandes voix du jazz actuel. Repéré par Wynton Marsalis, engagé par le prestigieux label *Blue Note*, récompensé aux Grammy Awards : le chanteur au timbre profond et enveloppant connaît une ascension irrésistible depuis ses débuts et le succès de *1960 What ?* Sur scène, il incarne l'héritage vocal jazz et soul comme nul autre, avec le charme d'un *entertainer*, en habitué des planches de Broadway. En 2020, il dévoilait son nouvel album, le bien nommé *All Rise*, destiné à faire applaudir debout les publics de tous les continents. À l'été 2018, il avait partagé le plateau du Théâtre antique de Vienne avec l'Orchestre national de Lyon pour un hommage à Nat King Cole aussi impeccable que soyeux. Les musiciens lui cèdent désormais leur scène lyonnaise pour un concert des plus attendus.

Line-up : Gregory Porter (v), Chip Crawford (p), Ondrej Pivec (org), Jahmal Nichols (b), Emanuel Harrold (dms), Tivon Pennicott (sax).

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



© OCP Photography

MER
17
NOV

► 20H

**AUDITORIUM
LYON**

EN COPRODUCTION
AVEC L'AUDITORIUM
/ ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

TARIFS DE 13 À 59 €

CHUCHO VALDÉS « LA CREACIÓN »

Le légendaire pianiste cubain fête ses 80 ans avec une... *creación* en hommage à Olodumare, le Créateur suprême du panthéon yoruba. Chucho Valdés représente à lui seul la puissance et la richesse de la fusion musicale des traditions cubaines et africaines. Lors de ce concert exceptionnel, il présente deux facettes de son jeu : le piano solo en première partie, puis une nouvelle composition, *La creación (Olodumare)*, oratorio afro-cubain en hommage à Olodumare (le Créateur suprême, l'une des trois manifestations de l'Être suprême des Yorubas) racontant l'arrivée de la culture yoruba dans les Caraïbes. Fondateur du groupe de musique cubain Irakere (1973), fils du musicien Bebo Valdés, Chucho Valdés conjugue sans relâche ses racines cubaines à des moyens d'expressions plus contemporains. Plus de cinquante ans d'une carrière riche en collaborations et en récompenses internationales (8 Grammy Awards) ont fait de lui un des plus grands pianistes jazz aux côtés de Bill Evans, Oscar Peterson, Herbie Hancock ou Chick Corea.

Première partie : piano solo

Deuxième partie : *La creación (Olodumare)*

Line-up : Chucho Valdés (p, compos), Hilario Durán et John Beasley (k, arr), Yunior Terry (b), Miguel Valdés (perc), Erick Barberia (batás, v), Roman Diaz et Diosvany Valladares (batás), distribution vocale (tba), special guest Dafnis Prieto (dms).

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



MAR
23
NOV

▶ **20H30**

**LE MANÈGE
VIENNE**

EN COPRODUCTION
AVEC LE FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
LA BANDE DESSINÉE
D'ANGOUÛME

TARIF UNIQUE 15€
CONCERT OFFERT AUX
DÉTENTEURS DU PASS
INTÉGRAL 2021 & 2022

CONCERT DESSINÉ AVEC HUGH COLTMAN & JUANJO GUARNIDO

HUGH COLTMAN

Britannique vivant en France, ancien leader du groupe blues-rock The Hoax avant de se muer en songwriter folk-pop, puis en quadragénaire explorateur du plus beau patrimoine du jazz, l'artiste a décidé de s'affranchir des frontières, des formats et des habitudes. Après une première incursion dans le jazz avec son hommage à Nat King Cole (*Shadows*), pas moins de 120 concerts en deux ans et une Victoire du Jazz (Meilleur Artiste Vocal 2017), Hugh Coltman est parti enregistrer son nouvel album à La Nouvelle-Orléans avec un brass-band local.

JUANJO GUARNIDO

Dessinateur de BD, illustrateur et animateur d'origine espagnole, Juanjo Guarnido est un auteur surtout connu pour sa série *Blacksad* (Dargaud) sur des scénarios de Juan Díaz Canales. Il a également fait une partie de sa carrière dans le dessin animé et particulièrement dans les studios Walt Disney de Montreuil où il a travaillé en tant que dessinateur de layouts et animateur de personnages pour *Le Bossu de Notre Dame*, *Hercule*, *Tarzan* et *Atlantide*. Dans un autre registre, il a réalisé et animé le clip musical *Freak of the Week* pour le groupe de rock suédois Freak Kitchen. En 2019, il publie l'album *Les Indes fourbes* aux éditions Delcourt sur un scénario d'Alain Ayroles.

Line-up : Hugh Coltman (v), Frédéric Couderc (cl, baryton), Jérôme Etcheberry (tp), Jerry Edwards (tb), Didier Havet (soubassophone), Freddy Koella (g), Gael Rakotondrabe (p), Raphaël Chassin (dms).

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

► SAISON
2021-2022



© Arthur Viguière

**27
&
28
NOV**

**LA BAIE DES
SINGES
MÉTROPOLE
CLERMontoISE**

*DANS LE CADRE DU
FORUM JAZZ*

TREMPIN NATIONAL RÉZZO JAZZ À VIENNE **HORS LES MURS**

Les finalistes du Tremplin national RéZZo Jazz à Vienne, habituellement accueillis sur la scène de Cybèle pendant le festival, se retrouveront cette année à la Baie des Singes, sur le territoire de la Métropole Clermontoise, les 27 et 28 novembre dans le cadre de la 4^e édition du Forum Jazz organisé par JAZZ(s) RA.

Né de la volonté de porter sur le devant de la scène les nouveaux talents du jazz, le Tremplin national RéZZo Jazz à Vienne est une véritable opportunité pour les jeunes formations jazz de jouer dans des conditions scéniques professionnelles et devant un jury et un public averti. Ce tremplin incontournable à l'échelle nationale a su depuis plus de quinze ans être à l'avant-poste des nouvelles scènes jazz. En collaboration avec les partenaires (clubs, festivals, associations...) qui dénichent la nouvelle scène jazz en région, Jazz à Vienne souhaite porter sur le devant de la scène de nouveaux talents. Le lauréat bénéficie ensuite d'un accompagnement complet pendant un an.

En partenariat avec : Fondation BNP Paribas, Focal, Kyudo Record, Sacem, Fip et Jazz Magazine.

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



© Suzie Guillemic

MAR
25
JAN

► **20H30**

THÉÂTRE
FRANÇOIS
PONSARD
VIENNE

EN COLLABORATION
AVEC LE THÉÂTRE
FRANÇOIS PONSARD

TARIFS : DE 8 À 27 €

AMÉLIE-LES-CRAYONS CHANTE AVEC LES DOIGTS DE L'HOMME

La rencontre Amélie-les-Crayons/Les Doigts de l'Homme est triple ! Elle est musicale bien sûr, elle touche à la chanson française également, et finalement, sans même le vouloir, elle va aller flirter sur le terrain du théâtre et de l'humour. Le spectacle recèle donc des chansons drôles ou poétiques déjà très appréciées, habillées d'une musique chaude et surprenante, menées par deux leaders déchaînés et leurs quatre acolytes virtuoses, dans une mise en scène légère et amusée, avec comme consigne unique de surprendre, séduire et faire réagir un public qui va sans nul doute se régaler. Une volonté commune de transmettre l'émotion, le feu de la vie, l'enthousiasme... deux langages destinés à exprimer une même idée sans se piétiner, respectant les univers de chacun.

Line-up : Amélie-les-Crayons, Olivier Kikteff (g), Tanguy Blum (cb), Yannick Alcocer (g), Benoît (g), Nazim Aliouche (dms).

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



© Gwen Le Bras

MAR
15
MARS

► **20H30**

**LE MANÈGE
VIENNE**

EN COPRODUCTION
AVEC LE THÉÂTRE
FRANÇOIS PONSARD

TARIF UNIQUE : 25 €

ANDRÉ MANOUKIAN & CHINA MOSES

China Moses n'est pas une chanteuse de jazz. China n'est pas une chanteuse de blues. China est une chanteuse de *Torch Song*. La *Torch Song*, chanson faite pour rallumer la flamme des amours impossibles, est un genre dont les maîtres étaient Sinatra et Jessica Rabbit. Sa voix, un cristal de roche compressé nous envoie des émotions purifiées.

André Manoukian, grand amoureux des voix, goûte, soupèse, jauge, questionne, titille, hume, respire, enrobe chaque mot de son délicat piano. Ils ont choisi la formule du duo pour laisser libre cours à leur dialogue. Une entente parfaite entre eux qui opère une symbiose inouïe avec le public. C'est très beau et très construit. Bissés, trissés, ils sont infatigables et se donnent tout entier : l'apanage des grands !

Gare au feu !

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



© Aida Muluneh

SAM
19
MARS

► **20H**

**AUDITORIUM
LYON**

EN COPRODUCTION
AVEC L'AUDITORIUM /
ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

TARIFS DE 8 À 39 €

FATOUmata DIAWARA

Voix incontournable de l'Afrique d'aujourd'hui, la chanteuse malienne exalte les traditions musicales de son pays et les conjugue au futur. Luttant contre l'excision, dénonçant l'extrémisme religieux, Fatoumata Diawara est devenue la porte-parole d'une Afrique en constante mutation. Des convictions exprimées notamment au cinéma – son premier amour – dans les films d'Abderrahmane Sissako (elle est Fatou, la chanteuse, dans son magnifique *Timbuktu*). Également chanteuse, compositrice, guitariste, Fatoumata Diawara s'est surtout imposée comme une artiste majeure de la musique africaine d'aujourd'hui. Invitée de marque de nombreux artistes, d'Herbie Hancock à Gorillaz, en passant par M au sein de son collectif Lamomali, elle pare les rythmes et mélodies de la tradition wassoulou de couleurs jazz et funk, avec un talent et un charisme renversants.

Line-up : Fatoumata Diawara (v, g)

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

SAISON
2021-2022



SAM
30
AVRIL

► **TOUTE
LA JOURNÉE**

**TERRITOIRE
MÉTROPOLITAIN**

EN PARTENARIAT
AVEC L'UNESCO
ET LE PÔLE
MÉTROPOLITAIN

ENTRÉE LIBRE

INTERNATIONAL JAZZ DAY **24 HEURES POUR CÉLÉBRER TOUTE LA DIVERSITÉ DU JAZZ**

Concerts, jam-sessions, projections, le Jazz Day, c'est 24 heures de jazz sur l'ensemble du Pôle Métropolitain, de Lyon à Vienne, de Saint-Étienne à Villefranche-sur-Saône, de Bourgoin-Jallieu à l'aéroport Saint-Exupéry.

C'est en 2011 que le légendaire Herbie Hancock et l'Unesco ont créé la Journée internationale du jazz. Dès lors, organisé partout en France et dans les plus grandes villes du monde, le Jazz Day est destiné à sensibiliser le grand public aux vertus du jazz. La date du 30 avril devient le rendez-vous des passionnés et l'occasion de célébrer partage et métissage, ces valeurs qui font l'identité du jazz.

Jazz à Vienne coordonne cet événement sur le territoire, avec le soutien du Pôle Métropolitain. Pour célébrer cette journée, ce sont plus de 270 artistes qui prendront part à la fête avec un programme au croisement des disciplines artistiques et culturelles. Bars, musées, salles de concert, cinémas... Près de 70 lieux accueilleront des projets musicaux originaires de la région. Le 30 avril, le jazz se propage partout et à toutes heures, du matin jusqu'au bout de la nuit.

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 01 42 57 92 84 / 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





DOSSIER
DE PRESSE

► SAISON
2021-2022



© Benoit Feyerelli

LUN
16
MAI

► **20H**

**AUDITORIUM
LYON**

EN COPRODUCTION
AVEC L'AUDITORIUM /
ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

TARIFS DE 8 À 49 €

STACEY KENT

Stacey Kent est assurément la plus délicate des voix actuelles du jazz. Elle présente à l'Auditorium de Lyon son nouvel album, *Summer Me, Winter Me*. Jamais une note de trop, jamais une faute de goût : Stacey Kent est une interprète d'exception et aborde avec justesse et élégance tous les répertoires, des standards à la bossa nova, du *Great American Songbook* à la chanson française. Sans excès ni démonstration technique, elle révèle l'essence mélodique des titres qu'elle s'approprie, avec une calme intensité qui constitue sa signature vocale. Née aux États-Unis mais installée en Europe, la chanteuse francophile aux deux millions d'albums vendus arpente les scènes internationales depuis une quinzaine d'années avec son époux et partenaire musical Jim Tomlinson, mais aussi avec des quatuors à cordes ou des orchestres symphoniques.

Line-up : Stacey Kent (v)

CONTACT PRESSE : Claire Gaillard - claire.gaillard@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





JAZZAVIENNE.COM